
[Call for papers]

Number 11 / June 2016

The monographic section of the June 2016 issue will propose the following title: ***Reason and Emotion: the arts and metamorphoses of society.***

The arts have often attracted interest in the social sciences, but often only as a form of social relationship or communication. The role of the arts in the transformation of society has been less frequently studied. Yet **the various forms of art influence the lives of all of us, shaping not only aesthetic models but also structures of relationships, stimulating not just artistic but specifically psychological, political and social conceptions.** In addition, **all art forms are intrinsically linked to innovation, exploration of new fields and continual re-invention of the past.** It can be argued, therefore, that **there exists an inherent circular link between the metamorphoses of society and the various arts.** At the same time, the intrinsically public dimension of art projects the work of the artist in a hermeneutic circle between the artist's intentions in the creation of the work of art in question, the symbolic meanings of the work, and the meanings which are subsequently added by the public which interprets and makes use of the work.

In this monographic section of the journal **the focus** is therefore on the **relationships between the arts and social processes of social, political and economic transformation that may affect society as a whole, or specific local societies,** sparking off social processes which may enhance participation, inclusion and integration. For this reason, **contributions may focus on any art form and any social metamorphoses,** whether such transformation regards **non-material** aspects or **the physical spaces** of social interaction.

Of particular interest are art forms which see themselves as having a role in transforming society. The literature on the changing role of music in young people's identity, for example, has shown how – alongside its ludic dimension – music has often had major influence on interpretative models of the surrounding world, and its social equilibria – often being associated with critical attitudes. The arts have also often been associated with revolutionary movements and with social innovation in its political dimension. At the same time, music and other art forms have often been channels of communication between different cultures, undermining stereotypes of foreigners and those seen as different.

This monographic section therefore wishes to invite contributions where sociological, cultural anthropological and philosophical perspectives tackle the nexus between artistic forms and social metamorphoses, as a theoretical and empirical field. Questions such as the following are relevant:

- what are the implications for social theory of the effects of art on social ties, as this appears in public art?
- what kinds of sociability are fostered by the work of artists today?
- how can we conceptualize the relationship between artistic activity and the city, or local contexts, today?
- in what way does artistic creation merge with social action?
- how can the relationship between art and social criticism be conceived today?
- can art practices be thought of as forms of social and political participation today?

The **production of music, practices of public art** and other forms of artistic activity are **significant areas for research on social change in today's societies** precisely because they are areas where meanings and forms of action are tried out – forms which may not be new but which have long been ignored. Of particular sociological relevance seem **ideas of having in common as the centre of gravity of communities and the inclusion of members of the community in the realization of works of art** – a form of 'soft mobilization', which is not necessarily overtly political or consumerist, but can foster social action and the

fundamentals of life in common.

In this perspective, **art goes beyond the classical distinction between art and society**, but provides **occasions where meanings, interaction and non-instrumental, free relationships can be tried out**. These practices are **minimal, everyday acts**, which might seem private. Yet realized around an installation or some kind of complex object, they become forms of participation activating social ties. In this sense they are areas where people experiment the “in common” as an indivisible reality. This seems of particular relevance in contemporary social experience, where issues such as the environmental and climate crisis, new military crises, crises connected with mass migration, governing élites’ lack of future perspectives or citizens’ fear of the future cannot be cannot be resolved without the long-ignored communal dimension.

The editors are also interested in evaluating contributions to the Journal’s non-thematic area, which includes the Sections *Eliasian Themes*, *Essays and Researches*, and *Contributions*. They also invite profiles, reviews and recommendations of books, essays and scientific events. The invitation to participate in the selection is intended for researchers from all fields of the social sciences, with no preference for particular theoretical or methodological approaches. The texts - unpublished and not submitted simultaneously for evaluation by other journals - must be sent **by April 10th, 2016** to the editors, in docx, doc, or rtf format, according to the Indications for authors published on our website, at:

cambio@dsps.unifi.it

The editors determine the publishability of contributions on the basis of the opinions of anonymous referees, in accordance with the double-blind peer review formula. Exception is made only for articles in the Contributions section.

The editors will inform authors of the outcome of the referee decisions, and hence acceptance or not of the article within a month after its submission. The texts sent must be between 30,000 and 50,000 characters (spaces and bibliographical references included). There must also be attached: a) a brief **biographical note** (approximately 600 characters, spaces included) with information about the university/institution of membership, research topics pursued, projects in progress, and major publications; b) a short **abstract** in English, in which the gist of the article is indicated in a clear and concise manner; c) some **keywords** (3 to 6, at the close of the English abstract) in order to recap with extreme brevity the subjects treated.

[Call for papers]

Numero 11 / giugno 2016

La parte monografica di **Cambio. Rivista sulle trasformazioni sociali** in uscita a giugno 2016 proporrà il seguente titolo: ***Tra ragione e sentimento: l'arte e le metamorfosi della società.***

L'arte ha attirato l'attenzione della riflessione nelle scienze sociali in moltissime occasioni, ma spesso è stata studiata solo come una forma di relazione sociale o di fenomeno comunicativo. Meno frequentemente ci si è interrogati sul ruolo che l'arte ha per la trasformazione della società. Eppure **le varie forme dell'arte influenzano le vite di tutti noi, plasmando non solo modelli estetici, ma strutture di relazione, sostenendo riflessioni** non solo di tipo artistico, ma anche **più squisitamente psicologiche, politiche, sociali**. Inoltre **tutte le forme di arte sono intrinsecamente legate al concetto di innovazione**, di **esplorazione del nuovo** e di **re-invenzione continua del passato**. Potremmo allora sostenere che **fra le varie forme di arte e le metamorfosi che a vario titolo attraversano la società insista un legame circolare inestricabile**. La dimensione intrinsecamente pubblica dell'arte d'altra parte proietta il lavoro dell'artista nella creazione di un circuito ermeneutico fra le sue intenzioni nella creazione dell'opera, i significati simbolici dell'opera stessa e i significati che vengono ulteriormente aggiunti dal pubblico che interpreta e fruisce dell'opera stessa.

In questa sezione monografica **l'attenzione sul fenomeno artistico è, quindi, concentrata sulle sue relazioni con i processi sociali di trasformazione sociale, politica, economica che possono investire tanto la società nel suo complesso, quanto specifiche società locali** innescando processi sociali di tipo partecipativo, inclusivo, integrativo che svolgano una funzione sociale per la collettività. Proprio per questo i **contributi potranno riflettere sulla relazione di qualsiasi forma di arte** considerata come oggetto di studio e le **metamorfosi sociali**, sia che queste si manifestino nella dimensione **immateriale**, sia che prendano le forme di una **trasformazione degli spazi fisici** della socialità.

Di particolare interesse sono le forme di arte che si candidano esplicitamente a svolgere un ruolo nella trasformazione della società. La letteratura sull'evoluzione del ruolo che la musica gioca nella costruzione delle identità giovanili ha chiarito ad esempio che, oltre alla dimensione ludica, essa contribuisce in modo prioritario alla formazione di modelli interpretativi del mondo circostante e allo sviluppo di riflessioni su questioni cruciali degli equilibri sociali contemporanei, spesso sostenendo lo sviluppo di un acceso pensiero critico. Le arti hanno spesso alimentato e sostenuto tensioni rivoluzionarie e innovative anche nella dimensione politica dei rapporti sociali. Allo stesso modo la musica e altre forme di arte hanno assunto spesso le vesti di un tramite nel racconto e nella comunicazione fra culture differenti, contribuendo a smontare stereotipizzazioni rispetto allo straniero e al diverso.

Questa sezione monografica è dunque interessata a raccogliere contributi nei quali le prospettive disciplinari della sociologia, dell'antropologia culturale, della filosofia assumano questo nesso tra forme artistiche e metamorfosi sociali come campo di indagine, sia empirica che teorica, a partire da alcuni interrogativi, quali:

- in che modo le categorie della teoria sociale sono sollecitate dalle pratiche artistiche sul legame sociale, come accade nell'arte pubblica?
- quali pratiche della socialità vengono promosse dal lavoro degli artisti contemporanei?
- quali concezioni sono oggi delineabili del rapporto tra arte contemporanea e città, arte e contesti locali?
- in che senso la creazione artistica si fonde con l'azione sociale?
- come si definisce oggi la relazione tra pratiche artistiche e critica sociale?
- le pratiche artistiche possono essere studiate come forme di partecipazione sociale, politica?

La **produzione di musica**, le **pratiche di arte pubblica**, come altre forme e orientamenti artistici, risultano **oggetti significativi per la ricerca sulle metamorfosi della società contemporanea**, proprio in quanto laboratori di significati e di forme d'azione, non necessariamente nuovi, ma da tempo disattesi. Tra questi, **la tematizzazione del comune come centro gravitazionale delle comunità e l'inclusione dei membri della comunità nell'attivazione dell'opera d'arte**, appare sociologicamente rilevante per il suo carattere partecipativo, di una "mobilitazione mite", non necessariamente rivendicativa o consumistica, ma attivante e a stretto contatto con le ragioni fondamentali del vivere in comune.

In questa prospettiva non solo **l'arte supera la classica distinzione di arte e società**, ma **offre spazi, situazioni, forme per sperimentare incontri, interazioni, relazioni non strumentali, gratuite**. Queste pratiche sono insieme **atti minimi, quotidiani**, interazionali, privati, si direbbe, eppure, attivati ed aggregati intorno ad un'installazione, ad un oggetto più o meno complesso, divengono forme di partecipazione, pratiche del legame sociale, laboratori di quella dimensione del comune come realtà indivisibile che ignorata a lungo nell'esperienza sociale contemporanea ora affiora sempre più come problema che nessuno può risolvere da solo o a proprio vantaggio: nelle crisi ambientali e climatiche, nell'espansione delle crisi militari, nelle crisi connesse alle masse migranti, nella mancanza di progetto dei governanti, nella paura del futuro dei cittadini.

La Redazione è altresì interessata a valutare contributi per la parte non tematica della Rivista. Rimane inoltre gradito l'invio di schede, recensioni e segnalazioni di libri, saggi ed eventi scientifici.

L'invito a partecipare alla selezione è rivolto a ricercatori di ogni ambito delle scienze sociali, senza alcuna preferenza per particolari approcci metodologici o teorici.

I testi - inediti e non sottoposti contemporaneamente alla valutazione di altre riviste - devono essere inviati entro e non oltre il **10 aprile 2016** alla redazione, in file formato docx, doc, o rtf, seguendo le *Indicazioni per gli autori* pubblicate sul sito, all'indirizzo:

cambio@dsps.unifi.it

La decisione sulla pubblicabilità dei contributi spetta alla Redazione sulla base dei pareri di referenti anonimi, secondo la formula del *double-blind peer review*. Sono esclusi da tale procedura solo gli articoli destinati alla sezione Interventi. La Redazione si impegna a comunicare agli autori l'esito del referaggio e l'eventuale accettazione dell'articolo entro un mese dalla sua presentazione.

I testi inviati devono essere compresi tra le **30.000 e le 50.000 battute** (spazi e riferimenti bibliografici inclusi). E devono essere corredati di: a) **breve nota biografica** (600 battute circa, spazi compresi) completa di indicazioni riguardanti università/ente di appartenenza, temi di ricerca seguiti, progetti in corso, principali pubblicazioni; b) **abstract in inglese** dove si indicheranno in modo chiaro e sintetico i punti salienti dell'articolo; c) **alcune parole chiave** (da 3 a 6, in chiusura dell'*abstract*) per richiamare, in estrema sintesi, gli argomenti trattati; d) per i contributi in italiano, **titolo dell'articolo anche in lingua inglese**.