

IL COLLEZIONISMO
E LA PROTEZIONE
DEL PATRIMONIO ARTISTICO
E I SUOI ASPETTI
SOCIO-ECONOMICI, GIURIDICI,
ESTIMATIVI

*Tavola Rotonda tenuta a Firenze
Palazzo Strozzi, 27 settembre 1979*



*a cura del Ce.S.E.T.
Centro Studi di Estimo e di Economia Territoriale*

ISTITUTO DI ECONOMIA E POLITICA AGRARIA
UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI FIRENZE

IL COLLEZIONISMO
E LA PROTEZIONE
DEL PATRIMONIO ARTISTICO
E I SUOI ASPETTI
SOCIO-ECONOMICI, GIURIDICI,
ESTIMATIVI

*Tavola Rotonda tenuta a Firenze
Palazzo Strozzi, 27 settembre 1979*



*a cura del Ce.S.E.T.
Centro Studi di Estimo e di Economia Territoriale*

ISTITUTO DI ECONOMIA E POLITICA AGRARIA
UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI FIRENZE

PROPRIETÀ LETTERARIA RISERVATA

Pubblicazione realizzata con il contributo del C.N.R.

Tip. Baccini & Chiappi - Firenze 1980

Presentazione (U. S.)

Introduzione (A. NOCENTINI)

Relazioni:

Antiquariato e uffici della tutela: i modi di una possibile collaborazione
(A. PAOLUCCI)

Considerazioni sull'attuale problematica della conservazione del patrimonio artistico con particolare riferimento ai rapporti tra Stato e privati
(N. AVOGADRO DAL POZZO)

Il collezionismo come protezione naturale del patrimonio artistico ed il ruolo dell'antiquario (G. BELLINI)

Riflessioni e pensieri di un collezionista, oggi (H. ACTON)

Collezionismo e protezione del patrimonio artistico: qualche aspetto estimativo (N. MARTINICO)

Considerazioni giuridiche sul collezionismo e la salvaguardia delle opere d'arte (A. TORRICELLI)

Interventi:

- G. AGUS-CAEDDU
- E. BRUSCHI
- M. DINI
- F. MALACARNE
- E. MILANESE
- L. INNOCENTI
- U. SORBI

Conclusioni (A. NOCENTINI)