

INTRODUZIONE DEI LAVORI

TOMMASO PALOSCIA *

Ringrazio tutti gli intervenuti, e sono tanti: finanche oltre le nostre previsioni perché il sabato pomeriggio e un'ora bruciata come questa non autorizzavano a sperare in un concorso così ampio, anche se il tema è senza dubbio interessante. Ho inoltre il dovere di comunicarvi l'assenza del relatore prof. Barzel che, costretto a partire improvvisamente per ragioni di lavoro, si scusa con voi e con gli altri relatori: invierà ad ogni modo una sua relazione che sarà inserita nella pubblicazione degli Atti di questa Tavola Rotonda contribuendo in tal modo alla completezza di un documento di sicuro interesse per chiunque segua questa complessa materia.

I problemi connessi al tema sono molti e vasti. Partendo da due principi di valutazione assolutamente diversi (la valutazione estetica e quella mercantile) e cercando di farli convivere come criteri complementari in un'unica operazione, vengono conferiti a questa alcuni aspetti che sono tendenzialmente orientati - per loro stessa natura - a vicendevoli sopraffazioni. Bisogna essere grati dunque ai cultori dell'estimo (ed io sono il primo a farlo essendo per ragioni professionali dalla parte degli esteti, abituato cioè a valutare le cose come esse vengono recepite dall'occhio educato a giudicare) che dimostrano come attraverso l'analisi scientifica si possa determinare la metodica capace di stabilire in ogni caso il valore dell'opera d'arte.

Ne discendono conseguenze interessantissime. Basti pensare alla necessità di valutare gli oggetti che fanno parte di una donazione o di una eredità per quantificarne sostanzialmente la capacità di mercato; o di scambio come può accadere anche in materia di imposte secondo la nuova legislazione fiscale. Sono problemi complessi che si aggiungono a problemi già complicati, come accennavo dianzi.

Sicuro che l'esposizione delle tesi scientifiche da parte dei relatori acuirà il vostro interesse, pregherei subito il professor Salvatore Corrado Misseri di prendere la parola.

* Giornalista, esperto e critico d'arte.