

## SOMMARIO

*Si è tenuta al Palazzo dei Congressi di Firenze il 3 ottobre 1987 una Tavola Rotonda su « La valutazione delle opere d'arte moderna e contemporanea », moderatore è stato il dr. Tommaso Paloscia, ben noto critico d'arte.*

*Dopo brevi parole del prof. Sorbi, all'uopo delegato dal Presidente del Centro, prof. Maurizio Grillenzoni, in missione di studio all'estero, e una breve « Introduzione » del dr. Paloscia, si sono svolte le seguenti Relazioni:*

- *Salvatore Corrado Misseri, « Criteri di stima delle opere d'arte moderna e contemporanea »*
- *Mario Chiti, « Aspetti giuridici del commercio di opere d'arte contemporanea »*
- *Raffaello Torricelli, « Le opere d'arte nelle collezioni pubbliche ».*

*Vi sono stati, poi, qualificati interventi di:*

- *Marcello Venturoli*
- *Mario Dini*
- *Ercole Saviane*
- *Edo Barzagli*
- *Nicolò Martinico*
- *Lionello Giorgio Boccia.*

*Assai bene « centrate » e di grande rilievo scientifico-culturale sono state infine le conclusioni del moderatore.*

*La « Tavola Rotonda » ha ottenuto un meritato successo, con una larga partecipazione di docenti, studiosi, esperti e critici d'arte come, del resto, è sempre avvenuto nelle precedenti manifestazioni curate dal settore dell'Estimo artistico del Centro.*

## RÉSUMÉ

Dans le « Palazzo dei Congressi » de Florence le 3 octobre 1987 a eu lieu une Table Ronde sur « L'évaluation des oeuvres d'art moderne et contemporaine », modérateur en a été le dr. Paloscia, un critique d'art très connu.

Après quelques mots du prof. Sorbi, délégué par le Président du Centre prof. Maurizio Grillenzoni, qui été à l'étranger pour une mission d'étude, et une « Introduction » du dr. Paloscia, on a eu les relations suivantes:

- Salvatore Corrado Misseri, « Critères d'évaluation dans les oeuvres d'art moderne et contemporaine »
- Mario Chiti, « Aspects juridiques du commerce des oeuvres d'art contemporaine »
- Raffaello Torricelli, « Les oeuvres d'art dans les collections publiques ».

On a eu encore des interventions à haute niveau de:

- Marcello Venturoli
- Mario Dini
- Ercole Saviane
- Edo Barzagli
- Nicolò Martinico
- Lionello Giorgio Boccia

Très bien centrées et de grand relief scientifique-culturel ont été enfin les conclusions du modérateur.

La Table Ronde a obtenu un succès mérité, avec une grande participation des professeurs, savants, experts et critiques d'art comme il est toujours arrivé pour les précédentes manifestations préparées par le secteur d'estimation artistique du Centre.

## SUMMARY

*A debate on « The appraisal of modern and contemporary works of Art » was held at the Palazzo dei Congressi (Center for Congresses) in Florence on October 3, 1987; moderator the well known art critic, Dr. Tommaso Paloscia.*

*After a few words of Prof. Sorbi, purposely delegated by the President of the Center, Prof. Maurizio Grillenzoni, abroad in mission for study, and after a brief « Introduction » by Dr. Paloscia, the following reports were given:*

- *Salvatore Corrado Misseri, « Criteria for the estimate of modern and contemporary works of Art »*
- *Mario Chiti, « Juridical aspects in the commerce of contemporary works of Art »*
- *Raffaello Torricelli, « Works of Art in public collections ».*

*Qualified interventions then took place by:*

- *Marcello Venturoli*
- *Mario Dini*
- *Ercole Saviane*
- *Edo Barzagli*
- *Nicolò Martinico*
- *Lionello Giorgio Boccia*

*Well appropriate and of great scientific and cultural relevance were also moderator's conclusions.*

*The « debate » obtained a well deserved success with a large attendance of professors, scholars, experts and art critics, such as, however, has always happened in previous meetings promoted by the section of the « Artistic Estimates of the Center ».*