

## Influencia de la autenticación de la obra de arte en su valoración

P. Roig\* - I. Bosch\*\* - M. C. Pérez \*\*\* - J. C. Bernal\*\*\*\*

La valoración artística requiere un amplio estudio, dirigido a cada obra en particular, para evaluar rigurosamente el nivel de su estimación.

El proceso se plantea desde la perspectiva de una gran complejidad, derivada del importante número de factores que influyen en él, así como de la subjetividad en la que se nos presenta la problemática de la obra de arte. Los factores que influyen más decisivamente son:

- Notoriedad y período histórico al que pertenece el autor.
- Celebridad y/o antigüedad de la obra de arte.
- Materiales empleados y técnicas utilizadas en su ejecución.
- Formato y dimensiones.
- Estado de conservación de la obra.
- Situación de la producción artística en el mercado del arte.

Parece evidente que la determinación de la autenticación de la obra, así como de su estado de conservación, se presentan como aspectos decisivos en la asignación de su valor real de mercado.

Para ello se entiende básico y fundamental, el establecer una línea de investigación que aborde con rigor científico el complejo tema de la autoría y de la conservación.

Ello sólo es posible desde la conjunción de esfuerzos de un equipo de trabajo multidisciplinar altamente cualificado, apoyado por un conjunto de técnicas de análisis de elevada precisión.

El proceso de elaboración de hipótesis de trabajo y su verificación, parte de la realización de un conjunto de estudios histórico-gráficos,

---

\*Directora del Departamento de Conservación y Restauración de Bienes Culturales de la Universidad Politécnica de Valencia. Dra. en Bellas Artes.

\*\*Profesor de Proyectos Arquitectónicos de la E.T.S. Arquitectura de la Universidad Politécnica de Valencia. Arquitecto.

\*\*\*Profesora de Conservación y Restauración de Obras de Arte del Departamento de Conservación y Restauración de Bienes Culturales. Dra. en Bellas Artes.

\*\*\*\*Becaria de investigación del Departamento de Conservación y Restauración de Bienes Culturales. Lda. en Historia del Arte.

compositivo-estilísticos e iconográficos, en relación con los análisis físicos y químicos de los diversos componentes de la obra, de forma que al relacionarlos con el "patrón" de referencia, se pueda establecer conclusiones con un alto grado de fiabilidad.

Uno de los métodos de estudio actuales iniciado en nuestro Departamento, es el relacionado con la dactiloscopia, ciencia que dispone de ciertas ventajas sobre otros sistemas de identificación, ya que su valor radica en la casi absoluta imposibilidad de la existencia de dos personas con impresiones digitales idénticas, así como en la inmutabilidad de la disposición de las crestas papilares, y en la imposibilidad de su falsificación.

En la Universidad Politécnica de Valencia y actuando como coordinador el Departamento de Conservación y Restauración de Bienes Culturales, se ha formado un grupo de trabajo multidisciplinar en el que colaboran expertos, tanto en el campo de la restauración y conservación de obras de arte, como en el arquitectónico, físico, geológico, histórico, etc., disponiendo en la actualidad de una línea de investigación dirigida hacia el análisis estilístico, clasificación y peritaje de la obra de arte.

El cometido de nuestra labor es verificar la legitimidad de los Bienes Muebles que forman parte integrante del Patrimonio Cultural para acercarnos de una forma real al mercado del arte acreditando científicamente el valor genuino de la obra.

Al alba del siglo XXI los cánones por los que se rige el mercado artístico están sujetos a las leyes de la oferta y la demanda, a las crisis socio-económicas mundiales, a las modas, etc. todo ello en perjuicio del ARTE por el ARTE.

## Résumé

La détermination de l'authéntification de l'oeuvre d'art, ainsi que son état de conservation sont des aspects décisifs pour approcher d'une façon réelle le marché de l'art et accréditer scientifiquement la valeur réelle de l'oeuvre.

A l'Université Polytechnique de Valencia à l'aide du Département de Conservation et Restauration des Biens Culturels, il s'est formé un groupe de travail auquel collaborent des experts dans le domaine de la restauration et de la conservation, ainsi que dans le domaine de l'architecture, de la physique et de l'histoire. Ce travail de recherche est

basé sur l'analyse stylistique, la classification et l'expertise de l'oeuvre d'art.

A l'aube du 21eme siècle, les canons auxquels se basent le marché artistique sont sujets aux lois de l'offre et la demande, aux crises socio-économiques mondiales, aux modes, etc. Tout ceci au préjudice de l'art pour l'art.

## Summary

The verification of a work of art along with its state of preservation are decisive factors in allowing us to genuinely approach the art market, scientifically crediting the real value of the work.

In Valencia Polytechnic University (Universidad Politecnica de Valencia), a multidiscipline work group has been formed, acting as the coordinator of the Department of Restoration and Preservation of Cultural Goods (Departamento de Conservacion y Restauracion de Bienes Culturales), in which experts collaborate in the fields of restoration and conservation as well as architecturally, physically, historically, etc., presently involved in a line of investigation aimed at stylistic analysis, classification and specialist reports of the work of art.

The canons which govern the art market on the threshold of the twentyfirst century are subject to the laws of supply and demand, the international socio-economic crisis, fashion, etc. All this to the detriment of "Art for Arts Sake".