

Out of the blue

Pio De Rose
Fotografo, Genova, Italia
pioderose.info@gmail.com

02
2023

SECONDA SERIE

Abstract

Il contributo descrive il progetto fotografico *Out of the Blue*, realizzato da Pio De Rose tra il 2017 e il 2018 lungo la passeggiata Anita Garibaldi, Nervi (Genova).

The contribution describes the photographic project Out of the Blue, carried out by Pio De Rose between 2017 and 2018 along the Anita Garibaldi promenade, Nervi (Genoa).

Out of the Blue portrays the secret encounters of two lovers destined to be together and yet cursed to be apart. Growing on the edge of a man-made cliff-top promenade, these trees and shrubs can never reach the ever-moving waters of the sea upon which they gaze. For over a year, I photographed those rare nights in which the favour of the wind would allow the breeze to gently adorn these never-resting fronds with shimmering, dancing, salty pearls.

28th JUN 2017, cliff-top promenade Anita Garibaldi, Genoa, Italy; 11:37pm. That windy night I was walking along the promenade to photograph an entirely different project when, all of a sudden, I felt as if it started raining. However, I immediately realised that that was not the case, as the drops were definitely not coming from above. I then noticed the agitated fronds of a palm, almost waving in the dark to call my attention; taking this picture was the closest thing to witnessing a marvel or a miracle that I have ever experienced.

I kept revisiting the area every time conditions seemed to favour such phenomenon. However, very often, despite the rough sea, the waves and the wind, it simply did not happen. Sometimes – even more annoyingly – I could see it happening underneath the street lamps illuminating the promenade, just few meters away from where I was hoping to take a picture.

Given the unpredictability with which the breeze would carry these sea drops, I soon started looking for signals that could somehow help me choose when to press the shutter: a sudden change in the wind, the louder sound of a bigger wave crashing on the cliff... and then, after a few seconds, it was always – quite literally – a ‘shot in the dark’.

Out of the Blue ritrae gli incontri segreti di due innamorati destinati a essere insieme e tuttavia condannati a rimanere separati. Aggrappate ai bordi di uno strapiombo, queste piante e questi cespugli crescono senza poter mai raggiungere le acque del mare in cui fissano lo sguardo. Per oltre un anno ho atteso quelle rare notti in cui il favore del vento concedeva alla brezza di adornare queste fronde, sempre irrequiete, di lucenti, danzanti perle salate.

28 giugno 2017, passeggiata Anita Garibaldi, Nervi (Genova); ore 23:27. Quella notte burrascosa scesi in passeggiata con l'intento di scattare un progetto del tutto diverso, quando all'improvviso ebbi la sensazione che stesse cominciando a piovere. Realiz- zai subito che quella che sentivo sul viso non poteva essere pioggia, poiché le gocce non provenivano affatto dall'alto. Notai poi le fronde agitate di una palma, quasi si dimenassero per attirare la mia attenzione. Scattare questa fotografia è l'esperienza più vicina all'essere testimone di un miracolo o di un prodigio che io abbia mai vissuto.

Continuai a rivisitare l'area ogniqualvolta le condizioni sembravano favorire il fenomeno. Tuttavia, spessissimo – nonostante il mare ingrossato, le onde e il vento – semplicemente questo non accadeva. Capitava anzi che, con un mio certo disappunto, mi fosse concesso solo di intravederlo attorno alle luci dei lampioni che illuminano la passeggiata, appena pochi passi più in là rispetto a dove speravo invano di fotografarlo.

Considerata l'imprevedibilità con cui la brezza avrebbe trasportato le gocce del mare, iniziai ben presto a cercare di riconoscere i segnali utili a determinare quando dover premere l'otturatore: un cambio improvviso nel vento, l'urlo più profondo di un'onda più grossa che si infrange sugli scogli... Ancora pochi secondi di attesa... e poi fu sempre – piuttosto letteralmente – un improvviso lampo nel buio.

Fig. 1-12 - Dalla serie *Out of the Blue*, Nervi (Genova), 2017 -2018 (foto: Pio De Rose).











