

Paesaggio che avanza. *Lines, water, earth.* Sulcis - Iglesiente 2021

Dario Coletti
Fotografo
dariocoletti5@gmail.com

Partendo da un approccio alla geografia del Sulcis Iglesiente che ponga in una posizione centrale l'uomo e la relazione con le sue attività, ho allargato la mia ricerca ai segni che si accumulano sulla persona nel corso della vita nel sottosuolo e sulla superficie di questa regione storica sarda. Entrare in profondità, calarsi in questa ulteriore dimensione dello spazio geografico porta linfa alla storia da raccogliere e riportare, aggiungendo al racconto ulteriori elementi da disporre e ordinare nel nome di una narrazione più completa e originale.

Un'azione creativa che passa attraverso l'esperienza di ogni persona incontrata e che ha posto la propria vicenda e la propria riflessione personale nelle mani di un mietitore di storie. Confessioni da cui emerge il rapporto col paesaggio, col buio, con le particolari atmosfere sonore che si creano nelle profondità, col mistero della natura: con il Sacro.

Una sequenza che rivela un'attitudine alla meditazione, all'osservazione multisensoriale creatrice di un sesto senso, un'attitudine in grado di percepire presenze, pericoli, atmosfere. E anche il segno sul corpo diventa elemento essenziale per comprendere più in profondità le circostanze. E così la ferita, la cicatrice, la frattura, la ruga rappresentano ulteriori segnali di pari importanza a quelli impressi nell'anima: i dolori, la fatica, le assenze, le separazioni sono emozioni che troviamo nello sguardo di ogni individuo, nella postura, nel tono della sua voce.

Ogni semplice segno può essere trasformato in oggetto.

Fig. 1 – Giovanni Littarru
minatore in pensione
di San Giovanni Miniera.
©dariocoletti2026.





Fig. 2 - Lavori antichi detti "Pisani" circa 1200, entrata in galleria cantieri Burra.
©dariocoletti2026.

In basso

Fig. 3 - maggio 2022 - San Giovanni Miniera - laveria Idina, in attività dagli inizi del '900 fino agli anni '90.
©dariocoletti2026.



Pagina a fronte, in alto
Figg. 4-5 - Carlo Dessi, elettricista del sottosuolo in pensione (sx).
Antonio Riello, minatore in pensione di San Giovanni Miniera (dx).
©dariocoletti2026.

In basso

Fig. 6 - Miniera Santa Lucia, località Soreri.
Murales di Andrea Casciu. ©dariocoletti2026.





Fig. 7 - Sala Argani,
Pozzo Sella,
Miniera
di Monteponi.
©dariocoletti2026.



Fig. 8 - Villaggio
minerario di Sedda
Moddizis.
©dariocoletti2026.



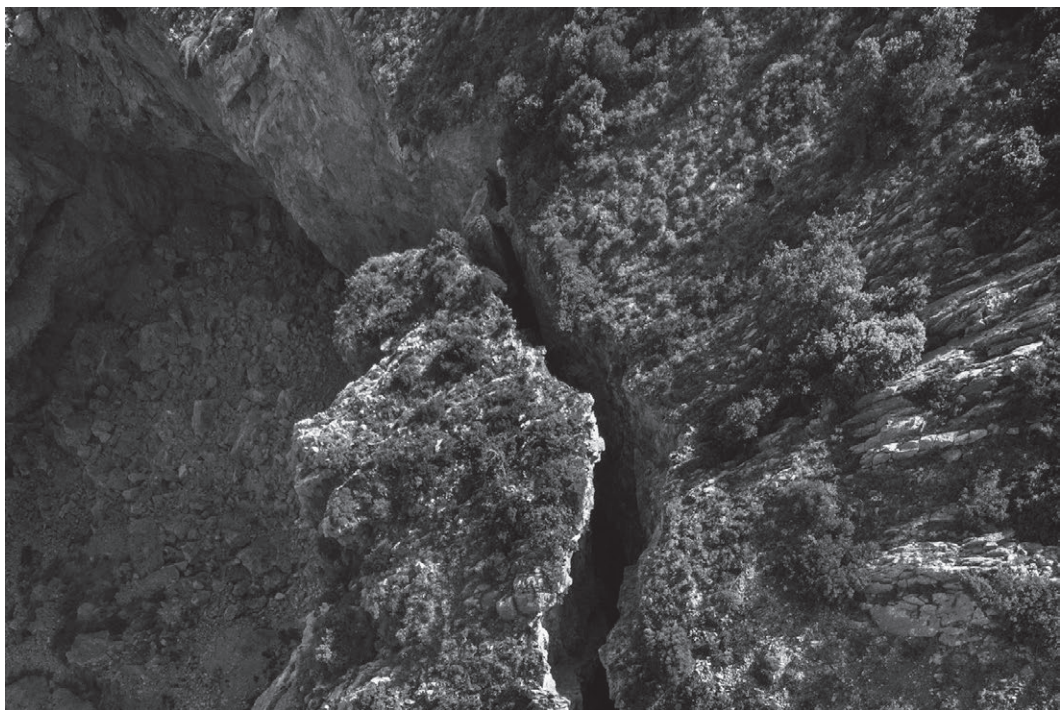
Pagina a fronte

In alto

Fig. 9 - Bindua e
San Giovanni Miniera.
©dariocoletti2026.

In basso

Fig. 10 - Fratture
nella roccia.
©dariocoletti2026.



In basso

Fig. 11 – A sinistra: Sfere in metallo in uso nei mulini per frantumare i minerali, Laveria Irina, San Giovanni Miniera, maggio 2022;
Al centro: Micce a lenta combustione per innescare la dinamite, Domusnovas, Iglesias, settembre 2021;
A destra: Le micce elettriche hanno sostituito le micce a lenta combustione, i numeri contrassegnavano ogni innesco elettrico per
dare il tempo all'esplosione.
©dariocoletti2026.

Pagina a fronte

Fig. 12 – Grotta Pisani - San Giovanni Miniera, Concrezioni di calcio a vela.
©dariocoletti2026.





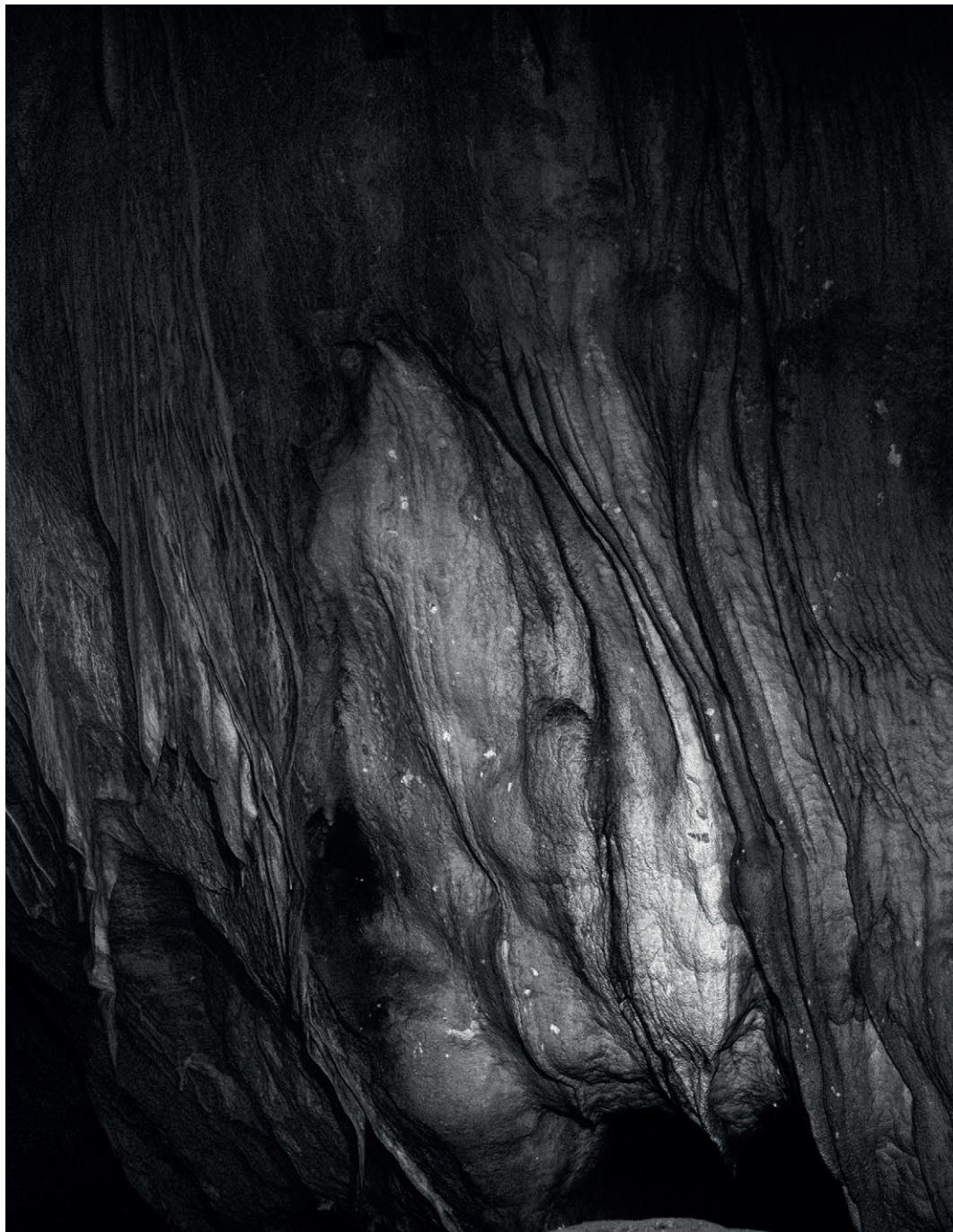


Fig. 13 – Grotta Pisani - San Giovanni Miniera, concrezioni di calcio a vela. ©dariocoletti2026.

Pagina a fronte

Fig. 14 – Gli scavi minerari di *Cungiaus* risalgono a inizio '900. ©dariocoletti2026.





Dall'alto verso il basso

Fig. 15 - Villaggio minerario di Seddas Moddizzis. ©darioleotti2026.

Fig. 16 - Villaggio minerario di Seddas Moddizzis. ©darioleotti2026.

Fig. 17 - Miniera di Campo Pisano, tramogge per il carico dei minerali. ©darioleotti2026.



Fig. 18 – Archeologie e Geografie nel Sulcis-Iglesiente. ©dariocoletti2026.