

LAURA ARESI*, SALOMÉ VUELTA GARCÍA **

Il seminario Donne e sapere. Presentazione

L'8 marzo 2023, in occasione della Giornata internazionale della donna, il Dipartimento di Lettere e Filosofia (DILEF) dell'Università di Firenze promosse due iniziative: la lettura della *Dichiarazione dei diritti della donna e della cittadina* di Olympe de Gouges, a cura di Barbara Innocenti; e *La voce delle donne*, con la lettura ad alta voce di poesie, brani letterari, filosofici e scientifici scritti da donne, o per le donne, in egiziano antico, latino, italiano, francese, spagnolo, portoghese e basco, a cura di Salomé Vuelta García, che vide il coinvolgimento attivo di molte colleghi del DILEF e un'ampia partecipazione della comunità studentesca. L'attenzione 'bipartisan' che l'incontro aveva suscitato –divulgato attraverso il canale Youtube del Centro Studi Aldo Palazzeschi e tuttora disponibile¹– spinse alcune di noi a ricercare un luogo di riflessione istituzionalizzato che potesse coinvolgere l'intera comunità universitaria per promuovere un dialogo tra i saperi e le arti "dalla parte delle donne": così, a maggio 2023, è nato presso il DILEF il Seminario permanente *Donne e sapere*,

* Università degli studi di Firenze, Italy

laura.aresi@unifi.it

** Università degli studi di Firenze, Italy

salome.vueltagarcia@unifi.it; ORCID: 0000-0003-1541-5674

¹ Centro Studi Aldo Palazzeschi, *Iniziativa in occasione della Giornata Internazionale della donna - DILEF - Università di Firenze* (<https://www.youtube.com/watch?v=eQOjVmCnabQ>).

che intende portare alla luce lo sguardo delle donne e sulle donne nel passato, nel presente e nel futuro con l'obiettivo di contribuire a costruire sulla consapevolezza delle differenze una cultura condivisa. Il Comitato Direttivo rappresenta le diverse sezioni del dipartimento ed è attualmente costituito da Laura Aresi, Federica Buongiorno, Barbara Innocenti, Michela Landi, Maria Sofia Lannutti, Maria Grazia Portera, Anna Rodolfi, Raffaella Setti e Salomé Vuelta García, che ne è la coordinatrice.

Numerose sono state le iniziative organizzate dal Seminario in questi suoi primi due anni di vita, tutte aperte alla società civile: dalla proiezione di film, ai seminari, alle giornate di studio, ai gruppi di lettura e la presentazione di libri.² Tra di esse, si segnalano soprattutto i due eventi a cadenza annuale fissa, che si tengono il 25 novembre, in occasione della Giornata internazionale per l'eliminazione della violenza sulle donne, e l'8 marzo, in occasione della Giornata internazionale della donna. In particolare, il 25 novembre 2023, presso l'Aula Magna di via Laura, si è tenuto l'incontro *Realtà e rappresentazione della violenza di genere: tra diritto, arte e filosofia*, coordinato da Federica Buongiorno, che ha visto dialogare tra loro Lucia Re (Università degli Studi di Firenze, Dipartimento di Scienze Giuridiche), con una riflessione nell'ambito della filosofia del diritto e del femminismo, e Mariaenrica Giannuzzi (Cornell University), con la lettura di alcune figure emblematiche, letterarie e filosofiche, della violenza contro le donne attraverso anche la loro rappresentazione artistica. Lo scorso 25 novembre, invece, l'incontro, dedicato al tema della comunicazione e della narrazione femminile in ambito oncologico, *Le narrative femminili in oncologia*, è stato coordinato da Raffaella Setti e ha coinvolto Luisa Fioretto, Maria Simona Pino e Elisabetta Surrenti, dirigenti e professioniste di spicco dell'Azienda USL Toscana Centro, che hanno raccontato la loro esperienza affrontando le questioni nodali dell'affermazione femminile in questo settore, della comunicazione medico-paziente tra verità, precisione e umanità, e dell'importanza della narrazione nel percorso di cura oncologica in contesti sempre più integranti e accoglienti. I due incontri si sono conclusi con un ampio dibattito col pubblico presente –studenti e studentesse universitari/e, ma anche persone dalla società civile.

² Notizie specifiche possono vedersi nella pagina web del Seminario: <https://www.letterefilosofia.unifi.it/vp-979-seminario-permanente-donne-e-sapere.html>

Per quanto riguarda l'appuntamento dell'8 marzo, si è proseguita l'iniziativa di lettura ad alta voce di brani scritti da donne o per le donne in diverse lingue, ma si è deciso di lasciare la parola alla comunità studentesca, invitata a partecipare ad una *call* con proprie autonome proposte di lettura, che potevano spaziare tanto nel tempo quanto nello spazio, e che sono state selezionate dal Comitato Direttivo del Seminario. Sia nel 2024³ che nel 2025⁴ la risposta di studentesse e studenti è stata pronta ed entusiasta, così come la partecipazione del pubblico in occasione dell'evento, celebrato presso la Sala Comparetti della Biblioteca Umanistica dell'Università di Firenze, grazie all'interessamento e il supporto della direttrice della biblioteca, Laura Vannucci, e alla collaborazione di Lucia Denarosi e di tutto il personale della biblioteca. La visibile emozione e il forte coinvolgimento delle lettrici e dei lettori hanno costituito per noi il segnale più evidente dell'importanza dei progetti che il Seminario sta promuovendo. Riteniamo fondamentale, infatti, che a dare voce alla comunità artistica, intellettuale e scientifica delle donne –senza barriere di tipo cronologico né geografico– siano proprio studentesse e studenti, perché questo ci permette di svolgere un'azione di sensibilizzazione che si radica su due fronti in contemporanea: quello della marginalizzazione del sapere femminile, ancora forte anche in ambito accademico, e quello dell'eccessiva verticalizzazione dell'istituto universitario stesso, che dovrebbe prevedere, invece, spazi di interazione tra la comunità studentesca e il corpo docente.

Per perseguire questo duplice obiettivo, nell'estate del 2024 è nata l'idea di creare un seminario di lettura a cadenza bimensile che coinvolgesse studentesse e studenti nella riscoperta di uno dei capolavori letterari del Novecento italiano: *L'arte della gioia* di Goliarda Sapienza, di cui l'anno scorso si celebrava il centenario della nascita. Gli incontri, coordinati da Laura Aresi, Federica Buongiorno, Barbara Del Giovane e Mariagrazia Portera, si sono svolti tra ottobre 2024 e marzo 2025, e hanno visto la regolare presenza di

3 L'incontro è stato registrato ed è consultabile presso il Centro Studi Aldo Palazzeschi, *La voce delle donne* (<https://www.youtube.com/watch?v=p0XVojiG4tY>).

4 La registrazione è stata inserita nella playlist del Seminario *Donne e sapere*, avviata recentemente presso il canale Convegni dell'Università di Firenze con il sostegno informatico della dottoressa Daniela Troiano, che collabora con il nostro Seminario, e del Laboratorio multimediale dell'Università di Firenze (<https://www.youtube.com/playlist?list=PLbrKbYxcriSREoF99L9qSXw2gV7-W-ZEm>). Il link di accesso è il seguente: <https://www.youtube.com/watch?v=AVGC21a79LA&list=PLbrKbYxcriSREoF99L9qSXw2gV7-W-ZEm&index=1>

circa venti studentesse e uno studente dei corsi di laurea in Lettere e Filosofia, a cui si sono aggiunte anche alcune uditrici esterne all'università. Il seminario è stato un'occasione di sperimentazione di un sapere diverso, condiviso e soprattutto non specialistico, che ha portato le partecipanti a confrontarsi tra loro con sempre minor ritrosia su temi centrali che animano il dibattito femminista di ieri e di oggi: temi che riguardano, in primo luogo, il corpo femminile, i suoi desideri e i suoi bisogni, in un equilibrio problematico tra “natura” e “cultura”. Non è mancato il coinvolgimento, però, di esperte del settore: sono state nostre ospiti Alberica Bazzoni, una delle più importanti studiose di Goliarda Sapienza, nonché Giulia Morelli, Maria Lucia Schito e Silvia Scognamiglio, curatrici del *podcast* “Goliarda Potenza”.⁵ A coronamento di questa importante esperienza, per valorizzare l'impegno profuso dalle studentesse nella partecipazione costante a degli incontri del tutto “extracurriculare”, alcune di loro hanno scelto di leggere ad alta voce degli estratti de *L'arte della gioia* nella prima parte dell'evento annuale organizzato per l'8 marzo scorso.⁶ Questo ha permesso anche di mostrare la sinergia di intenti delle nostre iniziative, le quali si propongono in prima istanza di portare avanti con continuità *format* di divulgazione e circolazione del sapere differenti rispetto a quelli più consueti nel mondo universitario.

Tale attenzione, però, non esclude l'impegno che il Seminario profonde anche nell'organizzare o patrocinare eventi di taglio più specificamente scientifico-accademico, per quanto generalmente di carattere divulgativo. Tra questi, si segnalano due giornate di studio: *I corpi e le parole. 'E la Carne si fece verbo'*, a cura di un gruppo di studentesse di filosofia della Scuola di Studi Umanistici e della Formazione dell'Università di Firenze, celebrata il 15 aprile 2024 con il patrocinio del Seminario e la partecipazione attiva di Federica Buongiorno, e *Donne fra più Mondi. Cosmopolitismo e Resilienza nelle scrittrici fra Settecento e Novecento*, a cura di Giulia Tellini, svoltasi i giorni 27-28 maggio 2025 presso il Dipartimento di Lettere e Filosofia, a cui hanno partecipato colleghi e colleghi del Seminario. Di notevole interesse è stato anche il seminario *La scienza è donna? Questioni di genere nella produzione della conoscenza scientifica*, tenutosi il 13 maggio 2024

⁵ Il *podcast* è gratuito e si può ascoltare al seguente link: <https://open.spotify.com/show/7FgRg6D7Upj7NuqwMZCGc6>.

⁶ I loro interventi possono vedersi nel link riportato alla nota 4, come esordio della giornata di lettura.

e coordinato da Mariagrazia Portera e Marco Ciardi. L'incontro ha ospitato gli interventi di Paola Govoni (Università di Bologna) e Sofia Randich (Osservatorio Astrofisico di Arcetri – INAF), che verranno prossimamente pubblicati nelle pagine di questa rivista.

Nell'ambito più specificamente artistico, è da sottolineare una delle prime iniziative avviate dal Seminario: la proiezione del pluripremiato documentario *Ai libri e alle donne canto* (2022) della regista di origine basco-italiana María Elorza, tenutosi il 31 gennaio 2024 presso l'Aula Magna di Via Laura dell'Università di Firenze e il 1 febbraio presso il Liceo Classico Statale Michelangiolo di Firenze, e incentrato sul ruolo che hanno la letteratura, il cinema e le immagini nell'aiutarci a vivere e renderci più liberi attraverso lo sguardo di quattro donne che mantengono vivo l'amore per i libri come atto di resistenza. All'iniziativa, a cura di Salomé Vuelta García con la collaborazione del professor Nicola Michelassi del Liceo Michelangiolo, responsabile del laboratorio di fotografia e del cineforum di questo istituto, ha partecipato la regista, che, dopo la visione del documentario, ha dialogato con gli studenti e il pubblico presente sul contenuto e la realizzazione pratica del suo documentario.⁷

Il nuovo anno accademico si prospetta ricco di iniziative: oltre alla giornata del 25 novembre, curata da Federica Buongiorno, e alla seconda puntata del seminario di lettura dedicata all'analisi di *Una stanza tutta per sé* e *Orlando* di Virginia Woolf, si terranno diverse presentazioni di libri e seminari, nonché la giornata di studi *Donne e scienza dall'Antichità al Medioevo*, organizzata da Veronica Bucciantini, che si svolgerà il prossimo 19 marzo 2026 presso il DILEF. Dell'esito di questi incontri daremo notizia dettagliata nella rubrica del prossimo numero di questa rivista dedicata al Seminario *Donne e sapere*.

Keywords: seminario *Donne e Sapere*; attività; *Donne e Sapere* seminar; activities.

Biodata: Salomé Vuelta García è attualmente professoressa associata di Letteratura spagnola presso l'Università di Firenze. Dopo il dottorato di ricerca alla Scuola Normale Superiore di Pisa, ha collaborato all'organizzazione dei seminari italo-iberici diretti da Davide Conrieri presso la Scuola Normale Superiore di Pisa (2001-2013) e, dal 2014, co-dirige a Firenze il seminario *Relazioni linguistiche e letterarie tra Italia e mondo iberico in età moderna* e la collana *Studi linguistici e letterari*

⁷ Notizie sulla regista e il documentario si trovano ai seguenti link: <https://cineuropa.org/it/film/430591/> e <https://mariaelorza.com/>

tra Italia e mondo iberico in età moderna (Firenze, Olschki). I suoi principali ambiti di ricerca e pubblicazione riguardano la diffusione e la ricezione del teatro classico spagnolo in Europa (secoli XVII-XVIII) e, più recentemente, le tematiche di genere nella poesia spagnola contemporanea. Dal 2023 è coordinatrice del seminario *Donne e sapere* presso il Dipartimento di Lettere e Filosofia dell'Università di Firenze.

Laura Aresi è attualmente ricercatrice (assistant professor) presso l'Università di Firenze. Dopo il dottorato di ricerca conseguito tra l'Università di Firenze e quella di Heidelberg, ha pubblicato il volume *Nel giardino di Pomona. Le Metamorfosi di Ovidio e l'invenzione di una mitologia in terra d'Italia* (2017). I suoi principali ambiti di ricerca e pubblicazione riguardano l'intertextualità nel *Satyricon* di Petronio e nelle *Metamorfosi* di Ovidio, ma anche, più recentemente, le tematiche di genere nella poesia augustea e la ricezione di Ovidio e Virgilio nella letteratura moderna. Si è inoltre occupata del tema dei *Saturnalia*, cui ha dedicato di recente un fascicolo speciale della rivista *Maia* ("December est mensis": *The Saturnalia: Themes, authors, approaches*, 2024), curato insieme a Barbara Del Giovane e Francesco Cannizzaro. È membro del *Réseau Poésie augustéenne* e dell'unità fiorentina del progetto PRIN 2022 *Petronius and Apuleius: New Critical Editions and Related Studies*.

Salomé Vuelta García is currently Associate Professor of Spanish Literature at the University of Florence. After her PhD at the Scuola Normale Superiore of Pisa, she collaborated in the organization of the Italian-Iberian seminars directed by Davide Conrieri at the Scuola Normale Superiore of Pisa (2001-2013) and since 2014 she has co-directed the seminar *Relazioni linguistiche e letterarie tra Italia e mondo iberico in età moderna* in Florence and the series *Studi linguistici e letterari tra Italia e mondo iberico in età moderna* (Florence, Olschki). Her main research areas and publication fields are the diffusion and reception of classical Spanish theater in Europe (17th-18th centuries), but also, more recently, gender themes in contemporary Spanish poetry. Since 2023 she has been coordinator of the seminar *Donne e sapere* at the Department of *Lettere e Filosofia* (University of Florence).

Laura Aresi is currently Assistant Professor at the University of Florence. After her PhD at the University of Florence/Heidelberg, she published her book *Nel giardino di Pomona. Le Metamorfosi di Ovidio e l'invenzione di una mitologia in terra d'Italia* (2017). Her main research areas and publication fields are intertextuality in Petronius' *Satyricon* and Ovid's *Metamorphoses*, but also, more recently, gender themes in Augustan poetry and the reception of Ovid and Vergil in modern literature. She has also dealt with the theme of the *Saturnalia*, on which she recently edited a special issue of *Maia* ("December est mensis": *The Saturnalia: Themes, authors, approaches*, 2024) with Barbara Del Giovane and Francesco Cannizzaro. She is a member of the *Réseau Poésie augustéenne* and of the Florentine unit in the PRIN 2022 research project *Petronius and Apuleius: New Critical Editions and Related Studies*.