



Fotografando architettura, città, spazi dove il manufatto, il tessuto storico ha ricevuto delle contaminazioni contemporanee dovuto a una riqualificazione, un cambio d'uso, una ricostruzione ho sempre in mente due immagini: il quadro della Natività di Francesco di Giorgio Martini e il quadro della Flagellazione di Piero della Francesca.

Il primo con l'arco trionfale in rovina che non fa solo da cornice alla scena ma sottolinea temporalmente e spazialmente il punto dal cui avverrà una nuova vita, proprio come succede nel momento in cui in un progetto lavoriamo su qualcosa di esistente e storico con la volontà di dare un nuovo significato, funzione, vita.

Il secondo per il rapporto tra l'architettura dove viene inscenata la Flagellazione in stile romano e l'architettura contemporanea a Piero dove sono inserite i tre personaggi che parlano tra loro, che sembrano parlare della scena sacra, del suo valore nella contemporaneità, come il continuo dubbio e sfida del progettare in ambiente storico, e il dialogo con la storia.

DIALOGUES WITH TIME

When photographing architecture, cities and spaces where the artifact, the historic fabric, received a contemporary contamination due to a redevelopment, a reuse or a reconstruction, I always recall two images: the Nativity painting by Francesco di Giorgio Martini and the Flagellation painting by Piero della Francesca. The first painting does not only frame the scene with the triumphal arch in ruins. Indeed, it points out temporally and spatially the point from which new life will occur, just as happens when -in a

project- we work on something existing and historical with the will to give a new meaning, function, life. The second painting is evoked because of the relationship between the Roman style architecture -where the Flagellation is staged- and contemporary architecture in Piero. Here three characters talk to each other, they seem to be speaking of the sacred scene, of its value in the contemporary world, as the continuous doubt and challenge of design in historic settings and the dialogue with history.



Alvaro Siza, Quartiere Chiado, Lisbona



Alvaro Siza, Quartiere Chiado, Lisbona



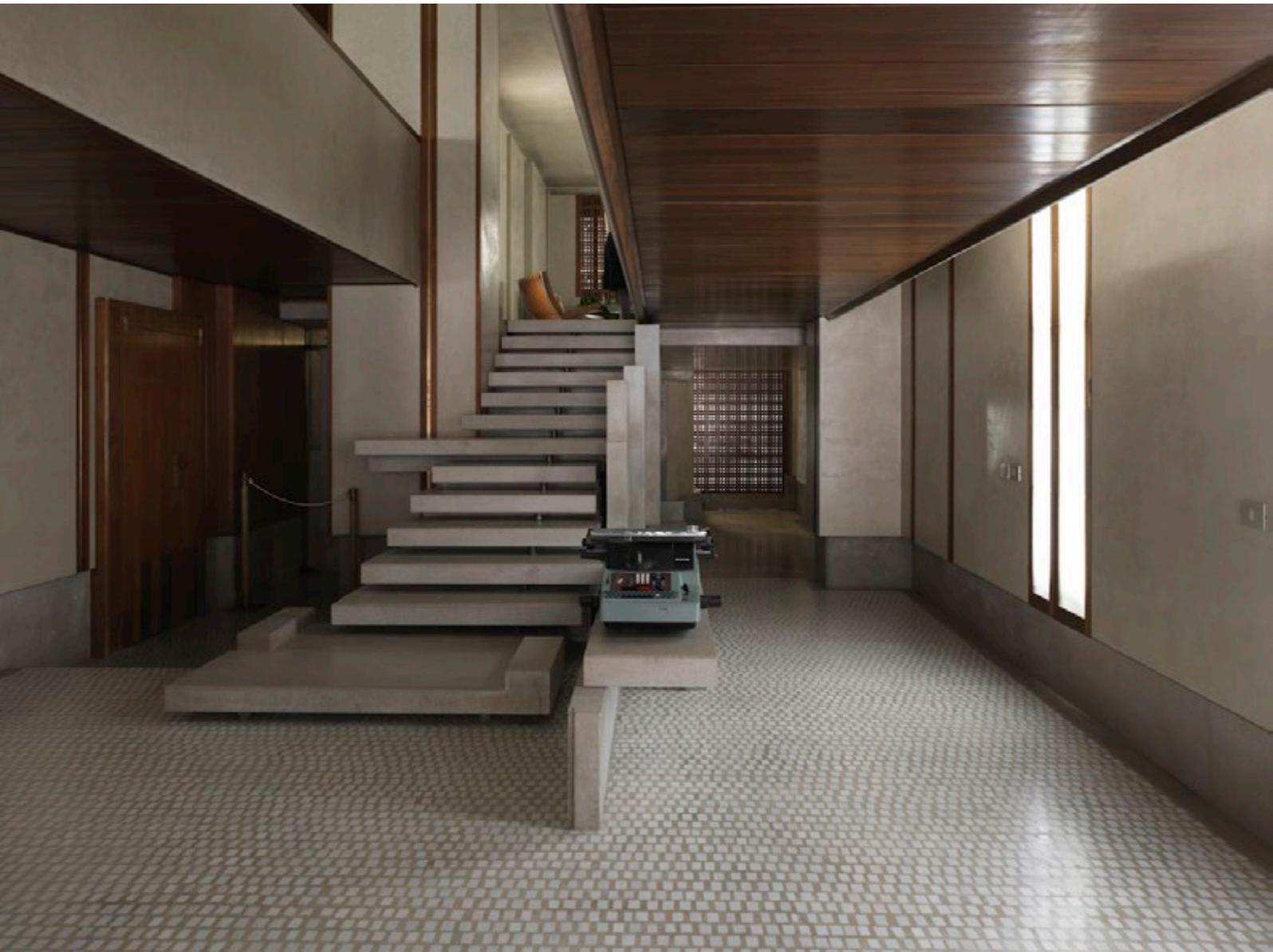
Alvaro Siza, CGAC, Santiago de Compostela



Alvaro Siza, CGAC, Santiago de Compostela



Carlo Scarpa, Negozio Olivetti, Venezia



Carlo Scarpa, Negozio Olivetti, Venezia



Enrico Maria Raschi, Sara Lonardi,
Biblioteca "Franco Messori", Gonzaga



Enrico Maria Raschi, Sara Lonardi,
Biblioteca "Franco Messori", Gonzaga