

Francesca Storaro,
Architetto e Lighting Designer

info@francescastoraro.com

Il *Lighting Designer*, l'architetto della luce, è colui che è in grado di raccontare l'architettura, la pittura e la scultura attraverso il linguaggio della "luce".

Esiste un rapporto magico fra luce e architettura, ognuna aiuta l'altra a rivelarsi, sono come il sole e la luna.

L'edificio originale resta lì ed è visibile durante il giorno attraverso la luce naturale, ma durante la notte possiamo averne una sua lettura e interpretazione attraverso la luce artificiale.

La luce, quindi, offre un nuovo linguaggio: una forma di comunicazione che non solo garantisce la percezione degli oggetti, ma può trasmettere storia, cultura ed emozione.

Attraverso la luce si può raccontare la storia di quell'edificio, perché è stato costruito in quel modo, quali sono le sue caratteristiche architettoniche e simboliche.

Troppo spesso, edifici o monumenti risalenti a diversi periodi storici e progettati da diversi architetti sono illuminati allo stesso modo. In realtà, ogni edificio dovrebbe avere una sua illuminazione, uno studio specifico, e ogni edificio dovrebbe avere il suo *Lighting Designer*.

Qui entra appunto in gioco la figura dell'architetto della luce, figura professionale molto riconosciuta e rispettata a livello internazionale, ma che sta cominciando a farsi conoscere anche in Italia. Sono membro dell'Associazione Italiana Di Illuminazione (AIDI) e dell'associazione Americana dei Lighting Designer (IALD), riconosciuta a livello internazionale come Certified Lighting Designer (CLD) che, attraverso seminari e convegni, fa sempre più conoscere questa figura professionale.

Prima di procedere alla progettazione illuminotecnica è necessaria un'analisi approfondita di quell'opera. Fondamentali sono quindi gli studi storici, architettonici, pittorici, scultorei e sim-

bolici per poi poterla raccontare e interpretare attraverso il linguaggio della luce.

Una volta definito il concept luministico, l'immagine notturna che vogliamo dare di quell'edificio, dobbiamo tradurre il tutto attraverso un progetto illuminotecnico.

Chi si esprime nelle arti visive realizza la propria creatività attraverso gli strumenti tecnologici. Dobbiamo quindi individuare i corpi illuminanti e relative ottiche più idonee per concretizzare la nostra idea, per tradurre la nostra idea in realtà.

È quindi un tipo di professione in cui si unisce la parte artistica e la parte tecnologica.

Per meglio esemplificare, riporterò di seguito alcune mie esperienze.

La Basilica di San Bernardino, L'Aquila

La Basilica di San Bernardino è stata restaurata, consolidata e illuminata in seguito al terremoto

del 2009 che ha distrutto gran parte della città de L'Aquila.

L'illuminazione della facciata rinascimentale della Basilica è caratterizzata da una doppia illuminazione. Un'illuminazione morbida, diffusa, che illumina tutta la facciata dal basso verso l'alto mettendo in risalto gli elementi orizzontali della facciata attraverso una proporzionata ombra, dandone la giusta evidenza tridimensionale.

Tanto l'"ombra" caratterizza gli elementi "orizzontali", quanto la "luce" invece caratterizza gli elementi "verticali".

Una luce d'accento sottolinea quindi le 24 colonne, andando a rivelare i nove quadrati di cui la facciata è composta, i 3 oculi e il portale principale, formando la sottolineatura di 4 elementi, a simbolo del quadrato e della Croce.

LIGHTING DESIGN: BLUEPRINTS - IMPLICATION, THE UNION BETWEEN ART AND TECHNOLOGY

The *Lighting Designer*, the architect that deals with light, is the one capable of describing architecture, painting and sculpture through the language of "light".

There is a magical relationship between light and architecture, one helps the other to reveal itself, they are like the sun and the moon.

Thanks to natural light, the original building stands out and is visible during the day, while during nighttime, we can interpret it through artificial light. Hence, light offers a new language: a form of communication that guarantees not only the perception of objects but also history, culture and emotions. Through light, we can tell the story of a building, why it was built in a certain way and its symbolic and architectural characteristics.

All too often buildings and monuments dating back to different historical peri-

ods and designed by different architects, are illuminated in the same way. In reality, each building should have its own lighting scheme, a specific study, and each building should have its *Lighting Designer*.

This is when the role of the lighting design architect, widely acknowledged and respected internationally, and slowly starting to be also known in Italy, comes into play. I am a member of AIDI (the Italian Lighting Association) and of IALD (the American Lighting Designers Association). I am also internationally recognised as Certified Lighting Designer (CLD) and through seminars and conference, we are spreading our profession even more.

Before starting to develop a lighting design project, we need to analyse a building thoroughly. Historical, architectural, pictorial, sculptural and sym-

bolic studies are fundamental to describe and interpret the work through the language of light.

Once the lighting concept and the nocturnal image we wish to give to the building are defined, we must translate everything through a lighting design project.

Whoever expresses itself through visual arts, realises its creativity through technological tools. We must, therefore, identify the most suitable light fixtures and optics to concretise our idea, to translate it in reality.

Hence, it's a profession that combines artistic and technological skills.

To better explain, I will illustrate some of my own experiences.

The San Bernardino Basilica, L'Aquila

The San Bernardino Basilica was restored, consolidated and artificial





lighting was added after the earthquake of 2009, which destroyed most of the L'Aquila city.

The lighting of San Bernardino Basilica renaissance façade is characterised by a double lighting scheme.

One is soft and diffused, and it lights up the entire façade from the ground upwards, highlighting the horizontal elements of the façade through a balanced shadow, and conferring the proper three-dimensional character to the façade.

While shadow characterises the “horizontal” elements, “light” underlines the “vertical” ones.

An accent light underlines 24 columns, revealing the nine squares composing the façade, three oculi, and the main portal, underlining four elements that symbolise the square and the Cross.

The interior of the church is a celebration and glorification of San Bernardi-

no's figure through light. At the centre of the marvellous wooden ceiling, we can find the magnificent Christogram, with its symbolic representation of Christ's figure.

Light wraps the wooden ceiling and the dome of the central body and, as if it was imitating the spreading of sun rays, it fills with direct light also the side aisles and the side chapels.

The large pillars and the tall pilaster strips that lean on them articulate the central aisle's space through arcades underlined by a lighting scheme which confers compositional rhythm, accompanying us towards the altar.

The vault of the apse containing the altar and the choir is lit up by an indirect light originating from the main glazed surface which, like divine light, expands towards the interior of the church.

Thanks to “light”, the church, the main

monument of the city – and one of the first to be inaugurated – and the city of L'Aquila itself regained “life”.

The Imperial Forum in Roma

As an initiative of Rome's Municipality, Mayor Ignazio Marino, and thanks to the Sovrintendenza Capitolina, the vast area of the Imperial Forum became the object of a great lighting valorisation project, commissioned to my father Vittorio Storaro, filmmaker, and to myself, Francesca Storaro, *Lighting Designer*.

Such project was possible thanks to the support of Unilever for the design part, and thanks to Acea Illuminazione Pubblica Spa for the execution and the lighting design includes Augustus' Forum, Nerva's Forum and Trajan's Forum.

Following our project, 520 LED – and therefore energy-efficient – projectors

were installed for an area of 20.000 square meters, with a total consumption of only 26KW.

The difficulty to illuminate an archaeological site consists of the fact that there are very few complete and defined architectural elements. Because of the presence of ruins, it's hard to understand the form and the architecture of the site.

We made an attempt to make the audience perceive the architecture and the greatness of the Forum - commissioned by the Roman Emperors and their interpretations - thought “light” and its language.

It would have been incorrect to light up single elements, and single artefacts. On the contrary, it was important to rely on a lighting concept based on the interpretation of the Forum as it was imagined by the emperors, and on the importance to underline the key

L'interno della Chiesa è una celebrazione ed esaltazione attraverso la "luce" della figura di San Bernardino. Al centro del meraviglioso soffitto ligneo, troviamo il Cristogramma in tutto il suo splendore, in tutta la sua rappresentazione simbolica della figura di Cristo stesso.

La luce avvolge il soffitto ligneo e la cupola del corpo centrale e, come un espandersi dei raggi del sole, avvolge di luce indiretta anche le volte delle navate laterali e delle cappelle laterali.

I grandi pilastri sui quali poggiano alte lesene scandiscono lo spazio della navata principale attraverso delle arcate che sono sottolineate da una luce che dà ritmo compositivo e ci porta verso l'altare.

La volta dell'abside, contenente l'altare e il coro, è invece illuminata da una luce indiretta proveniente dalla vetrata principale che, come una luce divina, si espande verso l'interno della Chiesa.

Grazie alla "luce", la Basilica e la stessa città dell'Aquila di cui la Basilica è un monumento principale, uno dei primi monumenti ad essere stato inaugurato, riprendeva la "vita".

I Fori Imperiali a Roma Per iniziativa del Comune di Roma Capitale, del Sindaco Ignazio Marino, grazie alla Sovrintendenza Capitolina, la vasta area dei Fori Imperiali è stata protagonista di un grande progetto di valorizzazione illuminotecnica affidato a mio padre Vittorio Storaro, autore della cinematografia, e a me, Francesca Storaro, *Lighting Designer*.

Tale progetto è stato possibile grazie al sostegno di Unilever per la parte progettuale e ad Acea Illuminazione Pubblica S.p.A. per la parte realizzativa. Il progetto di illuminazione comprende il Foro di Augusto, il Foro di Nerva e il Foro di Traiano.

monument of each Forum, to show the majesty of the Imperial Forum.

The Imperial Forum lighting concept came from a careful historical analysis of the Emperors' personality, their history and achievements, and from an in-depth architectural-archaeological analysis of each Forum, carried with the Sovrintendenza Capitolina, to then compose a lighting-figurative conception using the language of light.

Through "light", through its symbolism, the main elements of each Forum were highlighted, they were illuminated with warm light originating from the represented character himself: the emperors carry the symbol of the "sun". The "light" concept evokes the architectural concept of the Forum.

In the Augustus Forum, we will have a "monodirectional" light as the Forum itself, and the main element is represented by the Marte Ultore Temple.

In Nerva's Forum, we will have an "axial" light, and the main element is represented by the Colonnacce and the pedestal of the Minerva Temple.

In the Trajan Forum, we will have a "centrifugal" light, and the main element is represented by the Trajan Column and the Ulpia Basilica. Here, thanks to the light hitting the columns and the floor of the Basilica, it's possible to identify its area and its rectangular shape.

The light returns us a part of no longer visible history and architecture.

It then carries on as a wave of light on the rest of the Forum.

The Arch of Giano, Rome

The lighting design of the Arch of Giano, donated to the city of Rome by the Alda Fendi "Rhinoceros" Foundation, starts from the heart of the world, from the central area inside the "Arch" with

Per un'area di circa 20.000 mq sono stati installati, come da progetto, 520 proiettori a LED, quindi a risparmio energetico, per un consumo totale di soli 26 KW.

La difficoltà di illuminare un sito archeologico consiste nel fatto che ci sono pochi elementi architettonici completi, definiti. È difficile capire la forma e l'architettura del sito, data la forte presenza di rovine.

Il tentativo è stato quello di far percepire allo spettatore l'architettura e la grandezza dei Fori voluti dagli Imperatori romani con le loro interpretazioni, proprio attraverso la "luce" e il suo linguaggio.

Non sarebbe stato corretto illuminare i singoli elementi, i singoli reperti, ma era importante basarsi su un concetto, un concetto di illuminazione basato sull'interpretazione dei Fori voluti dai loro imperatori, e dall'importanza di sottolineare il monumento chiave di ogni singolo Foro, e mostrare così la maestosità dei Fori Imperiali.

La concezione luministica dei Fori Imperiali è sorta quindi da un'attenta analisi storica delle personalità degli Imperatori, della loro storia e delle loro gesta, per approfondire poi con un'attenta analisi architettonica-archeologica ogni singolo Foro insieme alla Sovrintendenza Capitolina e comporre, quindi, una ideazione luministica-figurativa attraverso il linguaggio della luce.

Attraverso la "luce", attraverso la sua simbologia, sono stati evidenziati gli elementi principali di ogni Foro, illuminati con una luce di tonalità calda che proviene dal personaggio stesso che andiamo a rappresentare: gli Imperatori portano su loro stessi il simbolo del "sole".

Il concetto della "luce" riprende inoltre il concetto dell'architettura dei Fori.

"four arcades", from the "dawn" of time. A strong "orange" shade, which appears as the source of "earth", rises from the bottom of the arcades' internal walls: this is the "Giano" of every beginning. It blurs, the "Quirino" divinity rises like every "morning", symbolically shedding light on the city with an "ochre" colour that never rests, but keeps rising towards the "sky" instead, transforming its colour tone in the shiny "yellow" of the bright "day" represented by "Giove".

The interior of the four arcades symbolically completes the first round of the morning "sun".

The exterior walls with the "door" symbols – representing opening or closing doors depending on the period of War or Peace – follow the light tone of the day, with a cold or warm tone depending on the direction "East/West" or "South/North".

The first one has the "white/warm" tone that represents heading towards the setting of the "sun", the second one with the "white/cold" tone represents moving towards the rising of the "moon".

Salone dei Corazzieri del Quirinale

For the Salone dei Corazzieri del Quirinale, we had to adopt a more technical approach, given the site character and the problems linked with the preservation of the type of surfaces in need of lighting.

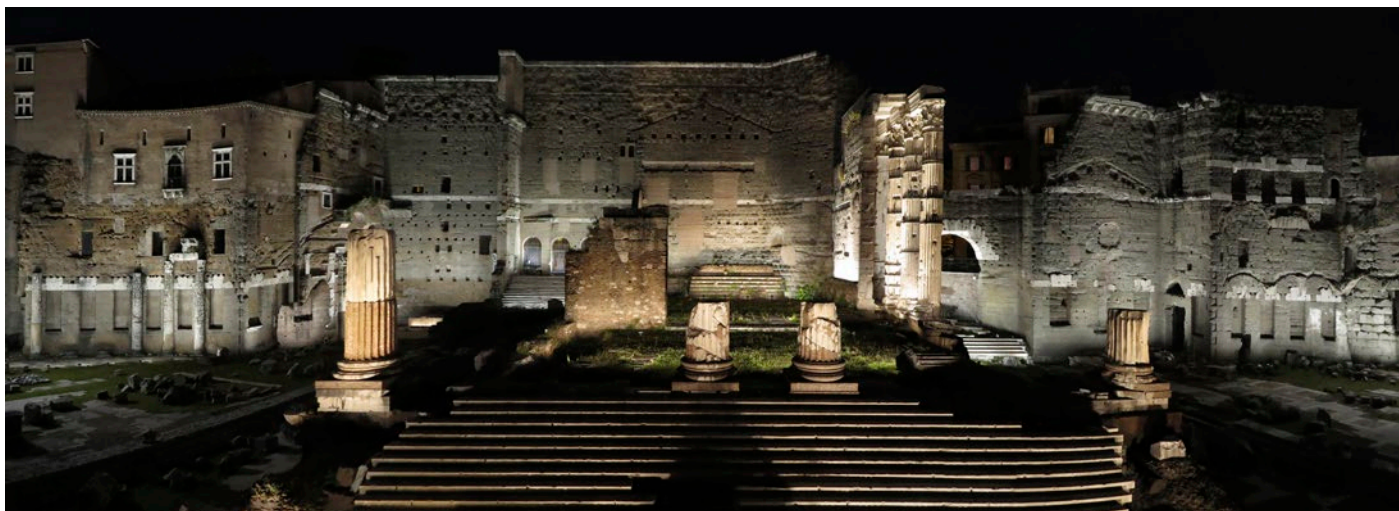
The lighting design project consists in highlighting the frescoes from the 600's and 800's and Maderno's wooden coffered ceiling, by using soft and uniform light, in full respect of the conservative state of the artwork itself, respecting its natural colours, the shadows and the way they were realised by the artists.

Per il Foro di Augusto avremo una luce “monodirezionale” come il Foro stesso e l’elemento principale è il Tempio di Marte Ultore. Per il Foro di Nerva avremo una luce “assiale”, e l’elemento principale sono le Colonnacce e il basamento del tempio di Minerva. Per il Foro di Traiano avremo una luce “centrifuga”, e l’elemento principale è la Colonna Traiana e la Basilica Ulpia che proprio grazie alla luce che illumina le colonne e tutto il pavimento della basilica stessa, è possibile identificare di nuovo l’area della Basilica, con la sua forma rettangolare.

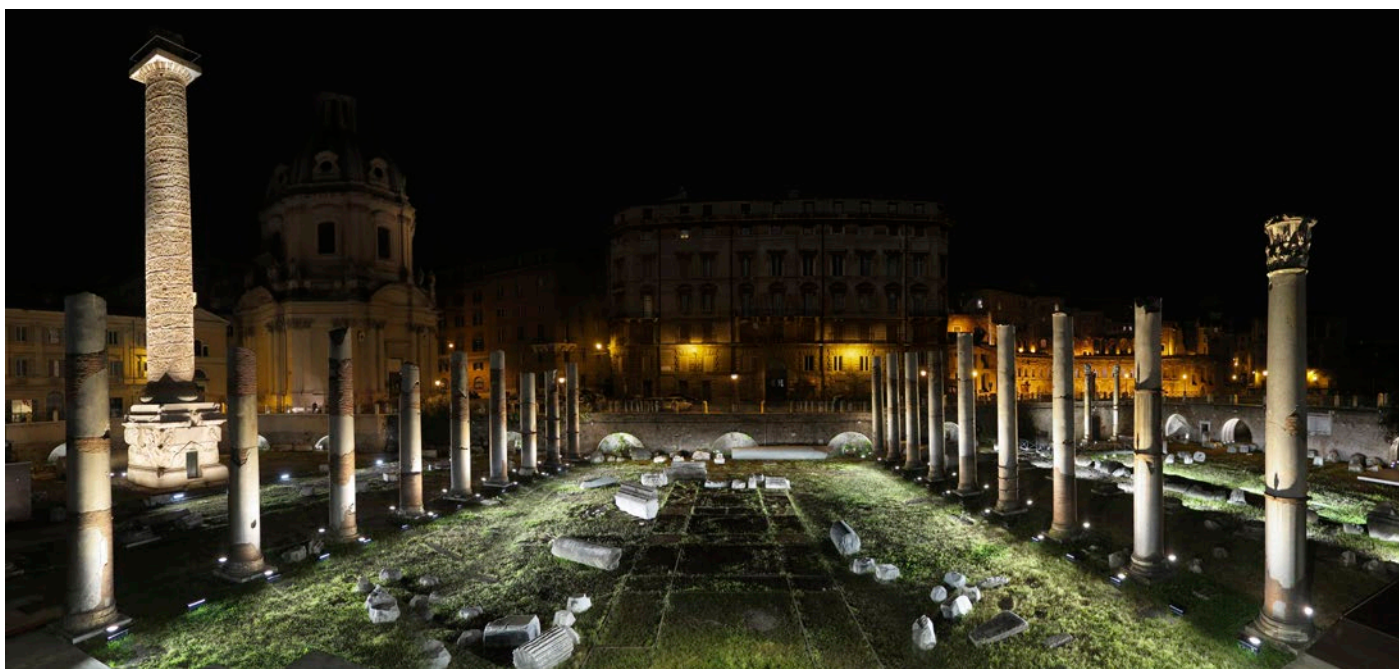
La luce ci restituisce quindi una parte di storia e di architettura ormai non più visibile. Prosegue poi, come un’onda di luce su tutto il resto del Foro.

Arco di Giano, Roma L’illuminazione dell’Arco di Giano, donata alla città di Roma dalla Fondazione Alda Fendi “Rhinoceros”, parte dal cuore del mondo, dall’area centrale dell’interno dell’“Arco” a “quattro arcate”, dall’“alba” del tempo. Una forte tonalità di colore “arancio”,

03 |



04 |





For the lighting of the frescoes and the wooden ceiling, we used 150 projectors with *washer* optics, with wide and in-depth beam light, embedded in the 17-centimetre cornice located at 5,20 mt from the ground and running around the entire perimeter of the room.

All the LED lights selected in the project are dimmable and allow to regulate the light intensity and obtain optimal lighting, respecting the lux values required to preserve the frescoes and the wooden ceiling correctly. The dimmable lights also allow solving the corner solution uniformly.

The average illuminance levels of 150 lux for “materials moderately sensible to light” like frescoes and wooden ceiling, and 50 lux for “Material extremely sensitive to light” like the tapestry located on the walls under frescoes, were respected.

By using LED lights with a white light colour temperature equal to 3000K, apart from highlighting the golden wooden ceiling, we obtained a high colour rendering index, since white, warm tone LED have an excellent colour rendering.

For the portal of the Paolina Chapel, we studied an accent lighting, to highlight the great high relief bezel by Taddeo Landini and the two angels on the tympanum by Guglielmo Berthelot and Pietro Bernini, through 6 special *spot* and *narrow spot* projectors with the same colour of the cornice.

Since the stone portal is considered among the “materials relatively sensible to light”, we reached an average of 300 lux for the illuminance values.

For the “gala” lighting, considering the working level, we considered an average 200 lux illuminance value.

Due to the Architectural restraints of

the room and to avoid the invasive view of the lighting fixtures, the 23 *wide flood* optics removable projectors for working-level lighting, were placed under the cornice, inserting the boards of the projectors in the slotted holes of the tapestry. Moreover, by using the same blue leather colour of the walls, RAL 5011, the projectors were perfectly camouflaged.

For the projectors mentioned above, we also studied, specifically for the Salone dei Corazzieri, a special honeycomb antiglare “snoot”.

Considering that the Salone dei Corazzieri has multiple uses, ranging from visits to highly representative activities of the President of the Republic, we were able to program different lighting schemes through a control system.

In all these projects, after the lighting idea (preliminary project), we develop

first the definitive lighting project, and then the blueprints, identifying the most appropriate lighting fixtures for each situation, including specific features, lighting performance, and lighting tests.

All the lighting fixtures selected in these projects are LED.

The white LED light doesn't present UV or infrared ray components; hence, it doesn't damage the objects. LEDs have a very long life. They have a life of 50.000 hours, which equals approximately 20 years. Moreover, thanks to their extremely compact size, they are easily integrated into the architectural structures. LEDs offer higher energy efficiency compared do many other lighting sources. Hence, thanks to the reduction of consumption and maintenance, we can obtain lighting system's rationalisation and energy savings. Using LED fixtures with carefully se-

che appare come sorgere dalla “terra”, si eleva dal basso sulle pareti interne alle arcate: il “Giano” di ogni inizio.

Si sfuma poi, ergendosi come in ogni “mattino” la divinità di “Quirino” si leva, illuminando simbolicamente la città di un colore “ocre” che, non posandosi, continua il suo innalzarsi verso il “cielo” trasformando la sua tonalità cromatica nella lucentezza del colore “giallo”, del “giorno” splendente di “Giove”.

Tutto l'interno delle quattro arcate compie simbolicamente il primo giro del “sole” mattutino.

Le pareti esterne, con i simboli delle “porte” di apertura e/o di chiusura a seconda del periodo di Guerra o di Pace, seguono la tonalità chiara dell'andare giornaliero, dalla tonalità fredda o calda a secondo della loro direzione “Est/Ovest” oppure “Sud/Nord”. La prima con il tono “bianco/caldo” dell'andare verso

il tramonto del “sole”, la seconda con il tono “bianco/freddo” dell'andare verso il levarsi della “luna”.

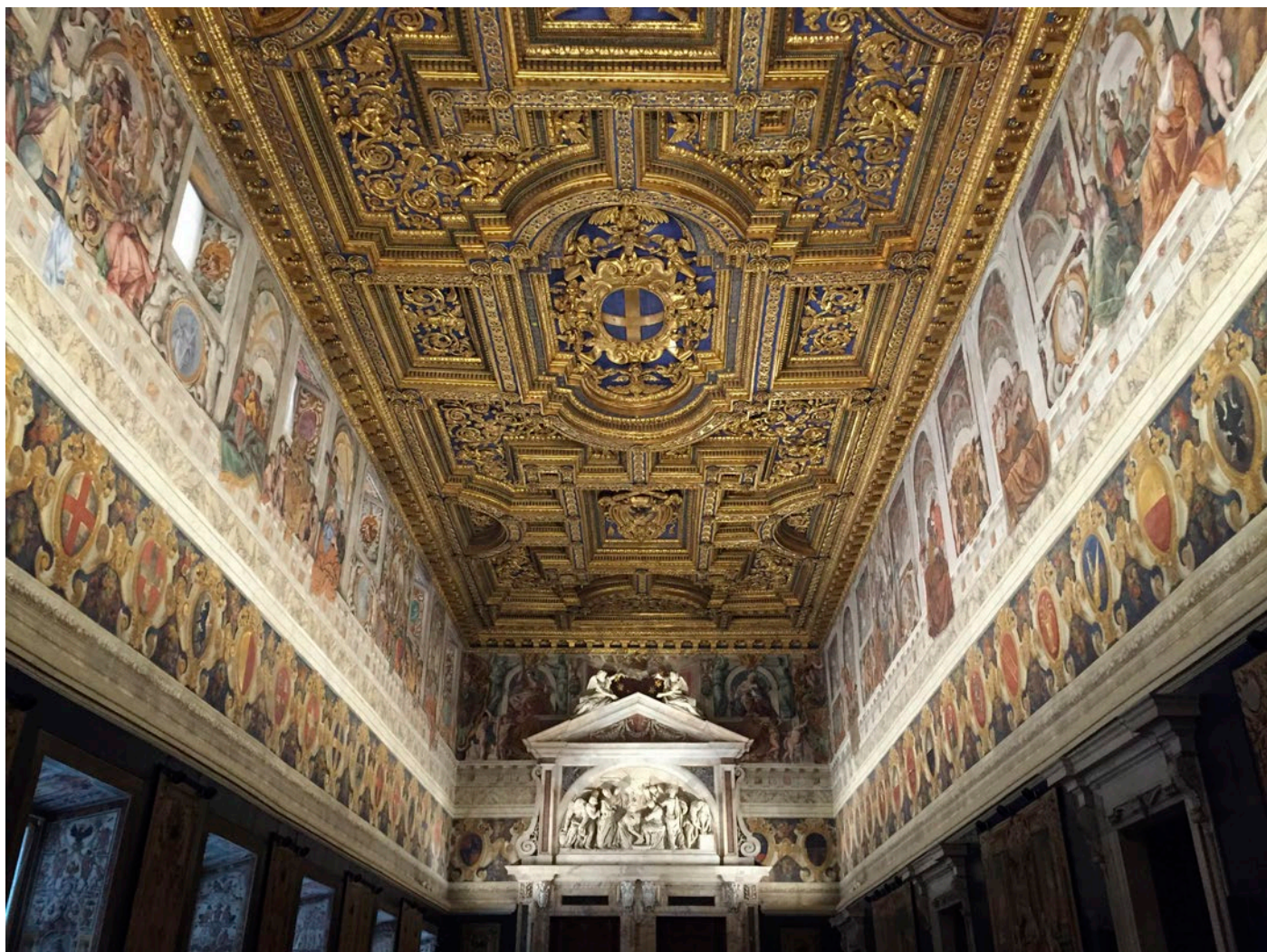
Salone dei Corazzieri del Quirinale

Per il Salone dei Corazzieri del Quirinale è stato necessario un approccio molto più tecnico,

date le caratteristiche del sito e i problemi di conservazione legati al tipo di superfici da illuminare.

Il progetto illuminotecnico consiste nella sottolineatura degli affreschi seicenteschi e ottocenteschi e del soffitto ligneo a cassettoni del Maderno, attraverso una luce morbida e uniforme, nel pieno rispetto dello stato conservativo dell'opera stessa, rispettando i suoi colori e le sue ombre naturali, così come sono state ideate dai suoi artisti.

06 |



Per l'illuminazione degli affreschi e del soffitto ligneo sono stati utilizzati 150 proiettori con ottica *washer* con fascio largo e con fascio per proiezione in profondità, inseriti nel cornicione cavo di circa 17 cm, che si trova a un'altezza di circa 5,20 metri che corre lungo tutto il perimetro della sala.

Tutti gli apparecchi a LED selezionati nel progetto sono dimmerabili, consentendo di regolare la luminosità per ottenere un'illuminazione ottimale nel rispetto dei valori in lux richiesti per una corretta conservazione degli affreschi e del soffitto ligneo, e tali da poter risolvere nel modo più uniforme possibile la soluzione d'angolo.

Sono stati quindi rispettati i livelli di illuminamento medio di esercizio di 150 lux per "materiali moderatamente sensibili alla luce" per gli affreschi e il soffitto ligneo, e i 50 lux per gli arazzi posti sulle pareti al di sotto degli affreschi, quali "materiali estremamente sensibili alla luce".

Con l'utilizzo di LED con una temperatura colore della luce bianca di 3.000 K, oltre a esaltare il soffitto ligneo dorato, si ha un alto indice di resa cromatica, avendo i LED in tonalità bianco caldo una eccellente resa cromatica.

In merito al portale della Cappella Paolina, è stata invece studiata un tipo di illuminazione d'accento, per evidenziare la grande lunetta ad altorilievo di Taddeo Landini e i due angeli sul timpano di Guglielmo Berthelot e Pietro Bernini mediante 6 proiettori con ottiche *spot* e *narrow spot* in versione speciale dello stesso colore del cornicione.

Essendo il portale in pietra considerato fra i "materiali relativamente insensibili alla luce", si è arrivati a un illuminamento medio di esercizio fino ai 300 lux.

Per l'illuminazione di "gala", in merito all'illuminazione del piano utile, si è previsto un illuminamento medio di circa 200 lux.

lected *binings*, we can ensure that the optimal light flux and colour rendering are obtained for each specific activity.

All the LED fixtures we used, have specific lighting features, patented optical systems, such as *Spherolit* lenses.

The selected projectors guarantee efficient visual comfort and a wide variety of optics: *narrow spot*, *spot*, *flood*, *wide flood*, *ovalflood*, *wallwasher*, with various power classes, guaranteeing a high level of design accuracy.

All the products are managed by a control system which allows adjusting LED's light intensity with great precision, both with DALI and dimmable projectors.

Often, we need to customise lighting fixtures, adding custom designed filters, perfecting, even more, the optics.

Technical tests are important before final installation.

For example, in January 2015 in the

Imperial Forum onsite technical tests were carried with the Sovrintendenza Capitolina and Acea and Erco technicians.

Each projector, with its relative optics and power, and the distance between projectors was verified, then we moved onto the definitive lighting design. The selected Erco projectors matched exactly the IES curves realised in 3ds-tudiomax to elaborate the lighting concept *renderings*.

At the end of March 2015, the electrical installation and the installation of lighting fixtures with all'Acea Illuminazione Pubblica begun, we worked all together, night and day, under the sun, the moon, and the rain, for five weeks. Since we were on an archaeological site, we were not able to make excavations for cabling and installation of projectors. All the projectors were mounted on stainless steel bases, gal-

vanised steel painted with the same colour of the projectors, and all the cables were placed in special stainless steel channels painted with the same colour of the ground.

In some areas, thanks to the cooperation of the archaeologists, it was possible to place the cables underground at a maximum depth of 10 cm.

To position some of the projectors on the walls, custom made brackets were designed by Engineer Stefano de Vito and the Sovrintendenza. Such brackets could be placed inside the wall without making any holes in the bricks.

Each projector was installed as specified in the blueprints. Each tracking was realised with extreme precision, balancing the view of the Forum from the interior and from the, 7 metres higher, point of view of the observer from the street.

Each projector was recognised and

managed by the control system DALI. Each one of them was dimmed based on the desired power. 250 projectors were installed on an area of 20.000 square meters, and ready for the opening which took place on the 21st of April. The day of the opening, 35.000 people were present. Thanks to light, an area which appeared almost desert during the days of preparation was valorised, it started shining again and was returned to the citizens, becoming a popular meeting place.

minotecnico previsto, dovuti alla riduzione dei consumi e delle manutenzioni nel tempo.

Usando apparecchi a LED dotati *binnings* accuratamente selezionati, si assicura che il flusso luminoso ottimale e la resa cromatica sono ottenuti per ogni attività specifica illuminazione.

Tutti gli apparecchi LED utilizzati hanno caratteristiche di illuminazione specifiche, con sistemi ottici brevettati, come collimatori e lenti *Spherolit*.

I proiettori selezionati garantiscono comfort visivo efficiente e una vasta gamma di ottiche: *narrow spot*, *spot*, *flood*, *wide flood*, *ovalflood*, *wallwasher* con varie classi di potenza e garantendo un altissimo livello di precisione progettuale.

Tutti i proiettori sono gestiti da un sistema di controllo che consente di regolare l'intensità luminosa degli apparecchi LED con la massima precisione, sia con DALI e proiettori dimmerabili.

Molto spesso è necessario customizzare i corpi illuminanti, disponendoli di filtri aggiuntivi progettati specificamente per tali progetti, perfezionando ancora di più l'ottica.

Necessarie, prima dell'installazione finale, sono anche le prove tecniche. Ad esempio, nei Fori Imperiali, nel gennaio del 2015 sono state effettuate delle prove tecniche in loco, insieme alla Sovrintendenza Capitolina e i tecnici Acea e Erco. Ogni proiettore è stato verificato con la relativa ottica e potenza, la distanza tra un proiettore e l'altro, e si è quindi proceduto con la progettazione illuminotecnica definitiva.

I proiettori Erco selezionati corrispondevano esattamente a quello che era stato verificato con le curve IES utilizzate in 3dstudiomax per elaborare i *rendering* del concept luministico.

Alla fine di marzo 2015 è iniziata l'esecuzione dell'impianto elet-

trico e l'installazione degli apparecchi di illuminazione insieme all'Acea Illuminazione Pubblica, lavorando tutti insieme per cinque settimane giorno e notte, sotto il sole, la luna e la pioggia. Trattandosi di un sito archeologico, non è stato possibile fare scavi per il cablaggio e l'installazione dei proiettori. Tutti i proiettori sono stati montati su basi di acciaio inossidabile, zincati e verniciati allo stesso colore dei proiettori e tutti i cavi sono stati collocati in speciali canaline in acciaio inossidabile verniciati nello stesso colore del terreno. In alcune zone, con l'attenta collaborazione degli archeologi, è stato possibile posizionare i cavi nel terreno fino a una profondità massima di 10 cm.

Per posizionare alcuni proiettori sopra i muri sono state studiate delle apposite staffe insieme all'ing. Stefano de Vito e la Sovrintendenza che, senza bucare minimamente neanche un mattone, sono state inserite all'interno del muro stesso.

Ogni proiettore è stato installato come da progetto esecutivo. Ogni puntamento è stato eseguito con estrema precisione, bilanciando la visione sia dall'interno del Foro che dal punto di vista dell'osservatore che si trova sulla superficie stradale, superiore a circa 7 metri. Ogni proiettore è stato riconosciuto e poi gestito dal sistema di controllo DALI. Ogni proiettore era dimmerato in base alla potenza desiderata. Sono stati installati 520 proiettori in un'area di 20.000 mq e pronti per l'inaugurazione il 21 aprile. Il giorno dell'inaugurazione, il 21 aprile 2015, erano presenti 35.000 persone.

Un'area che, durante i giorni di preparazione, abbiamo visto essere quasi completamente deserta, tornava grazie alla luce a essere valorizzata e a risplendere, e veniva restituita ai cittadini, diventando quindi oggi un luogo di ritrovo.