

Lucila Castañeda Aller¹, <https://orcid.org/0009-0001-8148-9973>
Caterina Padoa Schioppa², <https://orcid.org/0000-0003-4607-6062>

¹ ETSAVA, University of Valladolid, Spain

² DiAP, Sapienza University of Rome, Italia

lucila.castaneda.aller@uva.es
caterina.padoaschioppa@uniroma1.it

Primary Contact: Caterina Padoa Schioppa

This article has been accepted for publication and undergone full peer review but has not been through the copyediting, typesetting, pagination and proofreading process, which may lead to differences between this version and the Version of Record.

Published: August 8, 2026
DOI: 10.36253/techne-20707

ENG

Devices of proximity. Local construction and domestic communities in the Catalan-Balearic arc

Abstract. In the Catalan-Balearic territory, several recent residential practices reveal a convergence between the reinterpretation of spatial apparatuses traditionally capable of generating community and a return to local techniques, materials, and supply chains. This article argues that these two tendencies, commonly read as distinct phenomena, are in fact two scales of a single process – an effect arising from touristic, environmental, and economic pressure, and, more broadly, from the limit reached by modern individualization. By examining works of public and communal housing, the article delineates an emerging field of "appropriate dwelling" in which cross-scalar coherence becomes the instrument through which architecture contributes to the formation of local communities.

Keywords: Proximity devices; Local construction culture; Domestic community; Catalan-Balearic; Appropriate dwelling.

Please cite this article as: Castañeda Aller, L., Padoa Schioppa, C. (2026). Devices of proximity. Local construction and domestic communities in the Catalan-Balearic arc / Dispositivi di prossimità. Costruzioni locali e comunità domestiche nell'arco catalano-balearico. *Techne. Journal of Technology for Architecture and Environment*, Just Accepted.

The Catalan-Balearic context: a Mediterranean condition under pressure

In contemporary architectural discourse, the notion of "Mediterraneanness" is frequently invoked rhetorically, reduced to a stereotyped vernacular repertoire of white surfaces, plays of shadow, and patio structures. This contribution gives the category a strictly operative meaning, borrowed from the historical geography of Fernand Braudel (1953): the Mediterranean is understood as an anthropized space, shaped by long-duration transmaritime material exchanges, within which construction techniques, materials, and typological models circulate with a historically greater intensity than the integration between coastal zones and their respective continental hinterlands.

From this perspective, the Catalan-Balearic territorial axis forms a geomorphological and cultural unit of coherent continuity. This cohesion rests on precise historical contingencies: a shared language and centuries of documented material flows. Examples include the export of *marés* stone from the islands toward the Catalan coast, and the diffusion of the *bóveda catalana tabicada* – the thin brick vault perfected in Catalonia in the fifteenth century and widely adopted across the archipelago, later exported to the United States by Rafael Guastavino between the nineteenth and twentieth centuries, and today revived as a lightweight, low-carbon structural system that can be built without costly centering and formwork.

For roughly three decades, this territorial coherence has intersected with one of the most acute dynamics of touristic-residential pressure in Europe. On the one hand, the Balearic Islands consistently record the highest rates of housing substitution in the western Mediterranean basin – that is, the progressive shift of ordinary residential stock toward touristic, temporary, or speculative uses (Yrigoy, 2019); on the other, Barcelona remains at the center of an intense public debate over hyper-touristification, reduced housing affordability, and the gentrification of historic fabrics. Within this scenario, the real-estate market has instrumentalized coastal proximity, turning it into a primarily financial and only secondarily spatial device. As a result, every expression of local rootedness and tectonic identity carries the latent risk of aesthetic commodification aimed at the consumption of images. The recent critical revival of local building culture is therefore not situated in a political and cultural vacuum; it emerges within a dense field of socio-economic tensions and takes shape as an explicit act of resistance and critical repositioning within a heavily strained territory.

The global financial crisis of 2007–2008 struck the Iberian Peninsula with particular intensity, exposing the structural unsustainability of the so-called "brick model" (*modelo del ladrillo*) – the speculative economy based on the over-production of buildings that had driven the expansionary cycles of the 1990s and 2000s. In the following decade, the drastic contraction of private commissions, the resilience of a public demand oriented toward social-utility criteria, and the emergence of cooperative and participatory dynamics opened an unprecedented space for theoretical and practical experimentation. The principle of "technological appropriateness" – the adoption of materials, techniques, and supply chains closely calibrated to the context of settlement,

understood as an alternative to the standardized logics of the global industrial product – consolidated into a widespread practice.

The generational trajectory of the design practices that emerged in this historical conjuncture displays clearly recognizable methodological traits. The profile of Peris+Toral arquitectes – a practice founded in 2005 by Marta Peris, of Balearic origin, and José Toral, both trained at the ETSAB in Barcelona – is emblematic in this respect. Their office pairs professional practice with rigorous academic research, taking as the core of its inquiry the intersection of climate emergency, the housing-affordability crisis, and the redefinition of domestic models. A comparable methodological attitude, though inflected through different technological and constructive matrices, can be found in the work of practices such as Harquitectes, Lacol, and Vivas Arquitectos: in these cases, typological speculation precedes and governs the choice of material, overturning the traditional determinism of construction.

The framing of this design season finds a firm anchor in what Josep Maria Montaner and Zaida Muxí define as the "third possible way" of relating political action and design (Montaner and Muxí, 2020). Moving beyond both purely institutional dynamics and antagonism of an anti-hegemonic kind, the authors theorize a dialectical and constructive praxis that carries a «sense of change and transformation, of defense of human rights and collective values» (*ibid.*, p. 19), grounded in a strategic interdependence among institutional apparatuses, social bodies, and settled communities.

Internalities: a cartography of proximity

In 2025, the Spanish Pavilion at the 19th International Architecture Exhibition of the Venice Biennale, titled *Internalities. Architectures for Territorial Equilibrium* and curated by Roi Salgueiro Barrio and Manuel Bouzas Barcala, offered this generation a first organic theoretical and public synthesis. The outcome of a national open call, the sixteen selected projects exhibited in the Pavilion's central hall were structured around five thematic vectors (*materials, crafts, energies, waste, emissions*) and rooted in five macro-regions of the Iberian Peninsula. The choice of the term *internalities* stands in explicit antithesis to the economic paradigm of *externalities*, within which the environmental and social costs of settlement processes are systematically externalized and removed from financial balance sheets (Fig. 1). On the contrary, the curatorial agenda posits that architecture must recognize, internalize, and allow itself to be structurally configured by the ecological, material, and economic contingencies of its own territories of production.

The most significant contribution of *Internalities* to the argument advanced here lies not solely in its stringent call for decarbonization, but in the specific cartographic strategy it adopts. The material resources used in the exhibited works – among them Balearic marés stone, the Catalan brick component, and Iberian timber supply chains – are traced, with geographic precision, back to their respective extraction basins and processing chains. Within this mapping, matter ceases to be a neutral, undifferentiated datum available on the global market and becomes a trace that binds the architectural organism to a specific landscape, to a particular community of artisans, and to a local economy of proximity.

In many of the exhibited works, the threshold separating artistic installation from constructive prototype is deliberately rendered porous: the 1:1 model in *marés* stone, the masonry sample in *tàpia* (earth rammed within formwork), and the decontextualization of the material fragment

understood as a "critical object" are all ostensive devices borrowed from contemporary artistic practice and fully assimilated into the disciplinary status of architecture.¹

Within this cartographic palimpsest, the Balearic archipelago plays a paradigmatic role, thanks to the systematic action promoted by the *Institut Balear de l'Habitatge* (IBAVI), the public body of the Balearic Islands responsible for social housing, through a line of research inaugurated in 2015 with the pilot project *Life Reusing Posidonia* in Sant Ferran (Formentera).² Dried *posidonia oceanica*, gathered from the surrounding shores – a residual biomaterial resource – is used as a thermal-acoustic insulator, with performance yields certified by the *Universitat de les Illes Balears*.

The subsequent works carried out in Mallorca (in the neighborhoods and municipalities of Son Gotleu, Santa Eugènia, and Salvador Espriu) further refined this methodological approach, formalizing what IBAVI's technicians call a «mapping of resources» of the islands (Obal, 2023): a systematic survey of local material availability, of the thresholds of extractive sustainability, and of the surviving technical skills of local craft labor.

The I and the We: relational identity and the desire for community

The cross-scalar convergence outlined above does not exhaust itself within the bounds of a – however stringent – technical-environmental concern. To grasp its full epistemological reach, one must move beyond the strictly disciplinary plane of architecture and inscribe these phenomena within a broader "anthropological mutation," whose diagnosis finds one of its most structured formulations in the work of the archaeologist Almudena Hernando.

In *La fantasía de la individualidad* (2012) and the later *La corriente de la historia* (2022), Hernando posits that every human group builds the identity of its subjects along two coexisting and dialectical axes: the *relational* axis, where the individual perceives himself as an integral part of an organic whole (the group, the lineage, the community), and the *individualized* axis, in which the subject recognizes himself as an autonomous nucleus, conscious of his own singularity. In societies marked by a weak functional division of labor, identity resolves almost entirely into the relational pole: the individual, as Hernando observes, drawing on the ethnologist Maurice Leenhardt, conceives of himself as the mere «result of the intersection of all the relations within which he is placed» (Hernando, 2018: 77).

The Western historical process – interpreted by Hernando as a *long-duration current* running through prehistory, history, and *posthistory* – coincides with the progressive and hypertrophic strengthening of the individualized axis, historically the prerogative of those who hold political power, technological specialization, and the apparatuses of conceptual abstraction (from writing to science, down to today's digital platforms). Yet the expansion of individualized identity is achieved only on condition of delegating the maintenance of the relational dimension to external subjects: historically to women and to non-Western cultures, and in the contemporary era to the invisible infrastructures of welfare and care. Modern individuality, therefore, never fully replaces relational identity; rather, it structurally conceals its persistence, offloading its material burden onto subaltern categories. It is in this systematic removal that what Hernando calls a "fantasy" resides: the self-sufficient, autonomous, self-constituted subject that modernity places at its own ontological foundation simply does not exist in nature, being constantly sustained by a relational substratum that its own hegemonic narrative renders invisible. The daily reproduction of life – the care of bodies, of subsistence, of bonds, and of domestic space – is not an option the modern subject can choose to assume or delegate; it is the

very condition of possibility of his existence, one that Western societies have historically preserved by placing it outside the public gaze (Hernando, 2022).

Three analytical corollaries essential to the argument advanced here follow from this interpretive framework. First, relational identity is not a form of nostalgia or an archaic survival, but a "permanent anthropological condition" that modernity has attempted to remove without ever managing to eradicate. Second, the removal of the relational dimension produces measurable social symptoms, such as atomization, the vulnerability of microsocial support networks, and what contemporary sociological literature calls the "crisis of care."³ Third, every regime of identity produces a specific spatiality. As Hernando makes explicit, «space and identity are structured analogously, so that the modification of either of these dimensions simultaneously expresses and transforms the other» (Hernando, 2018). Even the rigid dichotomy between public and private spheres, commonly taken as a natural given, is a late historical construct, coinciding with the modern superimposition of the human being upon the isolated individual.

Converging with this anthropological analysis are the sociological reflections of Zygmunt Bauman in *Community: Seeking Safety in an Insecure World* (2001). The dismantling of stable relationships, carried out by "liquid modernity," produces a structural demand for communitarianism. Bauman, however, stresses the intrinsic ambivalence of this phenomenon: the communitarian impulse tends to degenerate into forms of «defensive communitarianism» – paradigmatically expressed by gated communities and fortified neighborhoods – which offer a surrogate of security founded on the exclusion of the other. Such spatial and social configurations prove, in the final analysis, structurally incapable of establishing the relational cohesion they claim to guarantee.

In contrast to the defensive community, founded on identitarian homogeneity or on the exclusion of difference, the "open" community (Sennett, 2018) is rooted in reciprocal responsibility and shared care.⁴

The theoretical framework outlined by this plurality of voices – extensively supplemented by developments in the "ethics of care"⁵ – converges toward the central hypothesis advanced here: the call for "proximity" running through contemporary Western societies is not a nostalgic retreat, but a structural response to an anthropological mutation underway. In this scenario, the space of domestic architecture emerges as one of the rare disciplinary and material domains within which such a response can be inscribed in stable, typologically codified forms.

Thresholds, *patios*, *zaguanes*: the domestic translation of the project

In the new residential architecture of the Catalan-Balearic territory, three specific spatial devices, traceable to a long-duration Mediterranean typological matrix, now form the basis of a compositional grammar: the patio – an endogenous open-air cavity capable of synthesizing thermophysical performance and socio-relational demands; the *zagúan* – the covered vestibule of the Iberian building tradition which, placing the street in osmosis with the inner courtyard, configures a genuinely inhabitable threshold of mediation between public and private spheres; and the gallery-threshold – a dilation of the circulation system that becomes a space belonging to the dwelling. Far from constituting nostalgic citations or revivals of vernacular stylemes, these elements are updated to respond to precise climatic, energetic, and relational demands of the present.

The most mature expression of this theoretical-operative research trajectory can be found in the project *Modulus Matrix* (85 social-housing units in Cornellà de Llobregat), built by Peris+Toral

arquitectes for the *Institut Metropolità de Promoció del Sòl* (IMPSOL),⁶ completed in 2022 and awarded the RIBA International Prize in 2024.⁷ Structured around a central patio, the plan is governed by a regular grid of 3.60 × 3.60 meters that reprises the proportional ratios of the traditional Japanese house. Everything in the domestic landscape contributes to an integral mechanism of appropriation: the gallery-access circulation, the dwelling composed of "undifferentiated" rooms without functional hierarchies, the structure in rough solid timber, and the *persiana mallorquina*, the traditional movable shutter.

An analogous design strategy, inflected with a different morphological imprint and different material matrices, appears in *Living in Lime* (42 social-housing units in Son Servera, Mallorca), built by the same practice for IBAVI between 2009 and 2024. The project is articulated in two volumes, aligned with the street fabric of the historic core and arranged so as to free two perimeter patios protected by tàpia de marés walls, which function as collective vestibules. The notable typological innovation lies in the introduction of an open gallery – defined by the authors as the *calle común* (common street) – that runs vertically through the three levels, reproducing the metric section of the town's historic streets. At the access to individual dwellings, this gallery dilates into a solid-timber threshold space, conceived as a contemporary reinterpretation of the *zaguán*, a primary infrastructure of conviviality.

In the residential complex 1737, built by Harquitectes in Gavà between 2017 and 2022 for IMPSOL, 136 social-housing units are distributed across three volumes, each structured around a central atrium-shaft that acts as a ventilation chimney as well as a device of visual mediation between collective and private space. The typical plan is articulated in three bands: the external perimeter balcony; the circulation space, which integrates the wet zones and faces the inner shaft; and the central part, made up of a system of modular rooms of 10.6 square meters. The load-bearing structure of fair-faced reinforced-concrete walls and columns, combined with the modular frames in rough timber, contributes to the flexibility of the entire scheme.

More radical in managerial and typo-morphological terms is the work carried out between 2014 and 2018 in the Sants-Montjuïc district by the collective Lacol arquitectura for the *Cooperativa d'Habitatges en Cessió d'Ús La Borda* (Lacol and La Ciutat Invisible, 2018; Montaner and Muxí, 2020). The complex comprises 28 dwelling units (with varying floor areas of 40, 60, and 75 square meters) supplemented by an articulated system of services and collective spaces, including a shared kitchen-living room, a laundry, a multipurpose hall, guest rooms, sanitary spaces, and terraces. With its load-bearing structure in cross-laminated pine (CLT) and its central courtyard onto which the access galleries face, covered by a polycarbonate membrane that acts as a solar chimney in summer and a thermal accumulator in winter, *La Borda* is another example of coherence between social and constructive strategy. In legal-administrative terms, it represents a prototype of *cessió d'ús* (use transfer),⁸ a key normative instrument for the economic sustainability of emerging public housing policies. Through the concession of building rights on public land for a term of seventy-five years, the project constitutes – in the Catalan context – a replicable model in which formal equity, democratic participation, managerial transparency, and technical-constructive efficiency converge toward a social paradigm oriented to egalitarianism.

Frugality, co-evolution, and matter: the tectonic dimension of the common good

The spatial and typological devices just described find their foundation and legitimacy in coherent constructive choices, in which the logic of proximity operates down to the scale of the construction detail. In this sense, the revival of *marés* stone in the works promoted by IBAVI proves emblematic (Fig. 2). To exclude the use of heavy machinery, optimize construction times, and reconnect the building process to a bodily, artisanal knowledge, the load-bearing masonry systems are composed of standardized blocks of 20 × 20 × 80 centimeters that strictly respect the weight thresholds workers can move by hand. Faced with the progressive depletion of the island's *marés* extraction basins, the designers replace the stone with compressed earth blocks (CEB), made from local aggregates and lime-stabilized, likewise dimensioned for manual handling.

These constructive practices are not an isolated episode within Europe; indeed, they are the object of recent disciplinary theoretical debate. In January 2018, the architects Dominique Gauzin-Müller and Philippe Madec, together with the engineer Alain Bornarel, formalized the *Manifeste pour une frugalité heureuse et créative dans l'architecture et l'aménagement des territoires* (Bornarel et al., 2018), which articulates the category of "frugality" along four complementary vectors – *energy, matter, technology, and territory* – and defines the operative horizon of the low-tech, understood not as the absence of technology but as a «priority recourse to pertinent, adapted techniques that are neither polluting nor wasteful» (Bornarel et al., 2018: 4).

In this light, *marés* stone is a resource of very low embodied carbon, capable of preserving local artisanal know-how. Likewise, the compressed earth block represents the appropriate answer to the requirement of thermal inertia in hot-humid climatic contexts. Technical frugality offers itself as a *strategy of precision* that reduces the mediation of global industry and restores to the artifact the trace of local design and craft skills.

In the Iberian context, however, there is a further critical nuance. The projects of IBAVI, Lacol, and Peris+Toral are not located in rural landscapes but inserted into dense urban and peri-urban fabrics. This "metropolitan frugality" is proof that the paradigm of material proximity does not coincide with an anti-urban stance, and can instead favor an "ecological reterritorialization" of the city itself. The emerging logic is properly "co-evolutionary" insofar as the selection of material, the availability of craft skills, the typological configuration, and the directions of public commissioning determine and modify one another, continually redefining their respective conditions of possibility. The short supply chain is not a mere technical option but the device through which a territory and its community "co-produce" themselves over time, adopting that paradigm of material culture which Steven J. Jackson (2014) associates with the practice of "repair" and, on a broad scale, with the "active maintenance" of the territory – in which material proximity becomes temporal proximity: the quarry remains operative, the artisan perpetuates the cut, the building offers itself as a repairable structure.

In line with the claim for an architecture «of the commons» advanced by Josep Maria Montaner and Zaida Muxí, who recall how «the essence of capitalism has consisted, and consists, in continually appropriating the commons, both natural and immaterial» (Montaner and Muxí, 2020: 62), the choice of local material ultimately takes on a direct political and geopolitical valence. Every cubic meter of *marés* extracted from the quarries of Felanitx or Santanyí, every masonry fragment in *tàpia* executed by Catalan craft labor, is a portion of territory, matter, and knowledge withdrawn from the extractive logics of the global market and stably returned to the sphere of the "common good" (Stavrides, 2016).

Devices of proximity: an epistemic and operational category

The three analytical planes examined – the morpho-typological layout of the dwelling, the constructive and material choices, and the administrative-cooperative horizon of the common good – are not juxtaposed concerns; on the contrary, they give coherence and meaning to the architectural experience. This phenomenal and compositional recurrence can be conceptualized through the critical category of the "device of proximity," through which portions of the world that the processes of standardized housing production would otherwise have privatized, commodified, or reduced to mere functional determination are returned to common use. The term "device" is taken here in the dense theoretical sense originally formulated by Michel Foucault and subsequently systematized by Giorgio Agamben – namely, as that heterogeneous, historically determined network connecting verbal and non-verbal elements (practices, artifacts, spatial configurations, scientific statements, institutional and normative measures) which exercises a dominant strategic function over the orientation of behaviors and bodies.

The specification of *proximity* qualifies and reverses the teleological vector of its functioning. If most of the devices examined by the post-structuralist philosophical tradition operate in the direction of segregation, capture, isolation, and the individuation of the subject, the architectural devices catalogued here act along a diametrically opposite trajectory. They configure themselves as "restitutive spatial machines," aimed at reclaiming from modern separation that which it has alienated from shared use.

The epistemologically most fertile feature of this category lies in its intrinsic inter- and trans-scalarity – that is, in the relational coherence that reverberates, by isomorphism, from the construction joint to the architectural threshold to the territorial dimension. Even when a single architectural work does not operate simultaneously across all scalar levels, "trans-scalar coherence" is its methodological hallmark (Author, XXXX). Indeed, the category loses its heuristic efficacy – revealing an insoluble contradiction between theoretical claim and constructive practice – in those situations where an architectural artifact, formally "sustainable," is resolved into hermetic, atomized dwelling cells, or in those cohousing experiences that are spatially generous yet subjected to the extractive supply chains of industrial globalization.

It is this cross-scalar coherence, and not the sectoral excellence of a single technical or formal performance, that establishes the specific contribution of the Catalan-Balearic axis to the international debate on contemporary appropriate dwelling.

Conclusions: structural aporias and future lines of research

The recent residential experiments in the Catalan-Balearic territory constitute a model of convergence between two concerns – the critical revival of a local building culture and the proliferation of collective dwelling models – hitherto studied separately.

This convergence has been decoded as the spatial translation of a broader anthropological transition – the one Almudena Hernando identifies in terms of the structural limit reached by the historical process of individualization – and interpreted through the operative and epistemological category of the "device of proximity." Although the empirical investigation of a number of case studies brings out the cross-scalar coherence of the co-evolutionary project, to exhaust the argument within an apologetic horizon would be methodologically reductive. The appropriate dwelling embodied by these Spanish projects, in fact, conceals two possible paradoxes.

The first paradox concerns the latent risk of a stylistic formalization of the device of proximity. Conceived to reclaim shared space from modern alienation, these devices can easily turn into markers of formal and social distinction, or into simulacra of a "Mediterranean authenticity" curated to serve the circuits of global consumption.

This drift, moreover, is not a marginal occurrence but the structural counterpart of the very critical success of the category. The more effective the device of proximity proves on the relational plane, the more attractive it becomes to the real-estate market as well. At the same time, the moment it converts into a speculative icon, the device ceases to exercise its original restitutive and emancipatory function.

The second paradox concerns the ontological and political status of the communal dimension enabled by such devices. It has been argued that the *communitas* invoked here embodies the dimension of the *cum-munus*, understood as the burden of reciprocity, and thus of hospitality and interdependence. Nonetheless, the recent history of intentional communities – from North American gated communities to Central European cohousing of a confessional or ideological matrix – attests how the same morphological configuration devoted to inclusion can reverse into a mechanism of segregation and self-exclusion. The courtyard that protects can abruptly turn into the courtyard that excludes; the neighborhood that recognizes itself can structure itself as the neighborhood that distrusts otherness; the community of care can fold back into a stereotype of homologation. The diagnosis Bauman formulated regarding the intrinsic ambivalence of communal desire in contemporary societies retains its full meaning even within the Catalan cooperative experiences.

No spatial automatism or typological determinism can be found that would guarantee, *a priori*, the settled community's transition toward dynamics of hospitable openness rather than toward defensive, immunitarian configurations (Sennett, 2018). The evidence of these paradoxes does not diminish the heuristic relevance of the Catalan-Balearic experience; rather, it allows the epistemological boundaries of the present essay to be circumscribed, prefiguring the problem as an open field of research.

NOTES

¹ In the Balearic context, this operative orientation had been significantly anticipated by an artistic avant-garde which, through the programming of the *Fundació Pilar i Joan Miró* in Palma and the activation of Catalan curatorial networks focused on post-industrial landscapes, had investigated the *marés* extraction basins as geological and social archives well before architectural culture made them an object of formalization and exegesis.

² Built between 2013 and 2017 by IBAVI's architects under the direction of Carles Oliver Barceló and co-financed by the European LIFE+ 2012 program, the prototype comprises 14 social-housing units and achieves a 50% reduction in CO₂ emissions during the construction phase.

³ In the sociology of cultural processes and in contemporary political economy, the concept of the "crisis of care" denotes the collapse of traditional models of social reproduction and material assistance, brought about by the mass entry of women into the labor market and by the parallel erosion of welfare-state systems.

⁴ On the philosophical plane, Roberto Esposito, in *Communitas* (1998), traces the concept of community back to its etymological root: *cum-munus*, where the *munus* represents the obligatory

gift, the burden and the law of reciprocity. The *communitas* indicates a duty and an openness to the other that unhinges the self-sufficiency of the modern individual.

⁵ The reference is to the vast tradition of scholarship inaugurated by feminist thought and the thought of difference, in particular from the foundational works of Carol Gilligan (*In a Different Voice*, 1982) and Joan Tronto (*Moral Boundaries: A Political Argument for an Ethic of Care*, 1993), which redefined care not as a merely private and ancillary practice but as an ethical, epistemological, and political category central to the reconfiguration of public space and power relations.

⁶ IMPSOL (*Institut Metropolità de Promoció del Sòl i Gestió Patrimonial*) is the land-development body of the Àrea Metropolitana de Barcelona (AMB) responsible for promoting public housing in the thirty-six municipalities of the metropolitan area.

⁷ The RIBA International Prize is the biennial award of the Royal Institute of British Architects for the best work of architecture built outside the United Kingdom.

⁸ Inspired by the experience of the *Andelsbolig* – collective-ownership cooperatives active in Denmark since the end of the nineteenth century – and by the practices of the *Federación Uruguaya de Cooperativas de Vivienda por Ayuda Mutua*, founded in 1970, this arrangement provides that the cooperative holds collective, indivisible ownership of the property, while members acquire the right to use their own dwelling through the payment of an initial share and a monthly fee. Individual ownership is removed from market dynamics, sanctioning the structural primacy of use value over exchange value.

REFERENCES

Author (XXXX). [Title removed for blind review].

Agamben, G. (2006), *Che cos'è un dispositivo?*, Nottetempo, Rome.

Bauman, Z. (2001), *Community: Seeking Safety in an Insecure World*, Polity Press, Cambridge.

Bornarel, A., Gauzin-Müller, D. and Madec, P. (2018), *Manifeste pour une frugalité heureuse et créative dans l'architecture et l'aménagement des territoires urbains et ruraux*. Available at: <https://frugalite.org> (Accessed on 22/05/2026).

Braudel, F. (1953), *Civiltà e imperi del Mediterraneo nell'età di Filippo II*, Einaudi, Turin.

Esposito, R. (1998), *Communitas. Origine e destino della comunità*, Einaudi, Turin.

Evans, R. (1997), "Figures, Doors and Passages", in Evans, R., *Translations from Drawing to Building and Other Essays*, Architectural Association, London, pp. 55-91.

Foucault, M. (1994), "Le jeu de Michel Foucault", in Foucault, M., *Dits et écrits 1954-1988*, vol. III, Gallimard, Paris, pp. 298-329.

Gilligan, C. (1982), *In a Different Voice*, Harvard University Press, Cambridge, MA.

Hernando, A. (2018), *La fantasía de la individualidad. Sobre la construcción sociohistórica del sujeto moderno*, Traficantes de Sueños, Madrid.

Hernando, A. (2022), *La corriente de la historia. Sobre el aumento de la individualidad y la fantasía del sujeto*, Traficantes de Sueños, Madrid.

Jackson, S.J. (2014), "Rethinking Repair", in Gillespie, T., Boczkowski, P.J. and Foot, K.A. (Eds.), *Media Technologies. Essays on Communication, Materiality and Society*, MIT Press, Cambridge, MA, pp. 221-240.

- Lacol and La Ciutat Invisible (2018), *Habitar en Comunidad. La Vivienda Cooperativa en Cesión de Uso*, Los Libros de la Catarata / Fundación Arquia, Madrid.
- Leenhardt, M. (1947), *Do Kamo. La personne et le mythe dans le monde mélanésien*, Gallimard, Paris.
- Madec, P. (2021), *Mieux avec moins. Architecture et frugalité pour la paix*, Terre Urbaine, Paris.
- Montaner, J.M. and Muxí, Z. (2020), *Política y arquitectura. Por un urbanismo de lo común y ecofeminista*, Gustavo Gili, Barcelona.
- Obal, L. (2023), "Vivienda de Protección Pública. Un Modelo Alternativo. Una conversación con Cris Ballester Parets y Carles Oliver Barceló", *El Croquis*, n. 219: IBAVI 2019-2023.
- Peris, M. and Toral, J. (2022), "Modulus Matrix. 85 viviendas en Cornellà", *Arquitectura*.
- Salgueiro Barrio, R. and Bouzas Barcala, M. (Eds.) (2025), *Internalities. Architectures for Territorial Equilibrium*, catalogue of the Spanish Pavilion, 19th International Architecture Exhibition, La Biennale di Venezia, MIVAU/AC/E/AECID.
- Sennett, R. (2018), *Building and Dwelling: Ethics for the City*, Farrar, Straus and Giroux, New York.
- Stavrides, S. (2016), *Common Space. The City as Commons*, Zed Books, London.
- Tronto, J. (1993), *Moral Boundaries: A Political Argument for an Ethic of Care*, Routledge, New York.

Image Captions

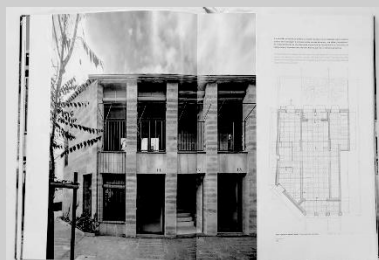
- 01| Spanish Pavilion at the 19th Venice Architecture Biennale. *Internalities*. Courtesy of Maria Chiara Dolce, 2025.
- 01| Padiglione spagnolo. 19ª Biennale di Architettura di Venezia *Internalities*. Cortesia di Maria Chiara Dolce, 2025.
- 02| Collage from *El Croquis*, n. 219: IBAVI 2019-2023.
- 02| Collage a partire da *El Croquis*, n. 219: IBAVI 2019-2023.

Images and Tables

01|



02|



ITA

Dispositivi di prossimità. Costruzioni locali e comunità domestiche nel'arco catalano-balearico

Abstract. Nel territorio catalano-balearico alcune pratiche residenziali recenti rivelano una convergenza fra reinterpretazione di dispositivi spaziali, tradizionalmente capaci di generare comunità, e ritorno a tecniche, materiali e filiere locali. L'articolo sostiene che queste due tendenze, comunemente interpretate come fenomeni distinti, siano in realtà due scale del medesimo processo, ovvero come effetto scaturito dalla pressione turistica, ambientale ed economica, e in senso più generale dal limite raggiunto dall'individualizzazione moderna. Attraverso l'osservazione di interventi di residenza pubblica e comunitaria, si definisce un campo emergente di "abitare appropriato" in cui la coerenza interscalare diventa strumento col quale l'architettura contribuisce alla formazione di comunità locali.

Parole chiave: Dispositivi di prossimità; Cultura costruttiva locale; Comunità domestica; Catalano-balearico; Abitare appropriato.

Il contesto catalano-balearico, mediterraneità sotto pressione

Nel discorso architettonico contemporaneo, la nozione di "mediterraneità" viene frequentemente evocata in chiave retorica, ridotta a un repertorio vernacolare stereotipato fatto di superfici bianche, giochi d'ombra e strutture a patio. Nel presente contributo tale categoria assume un'accezione squisitamente operativa, mutuata dalla geografia storica di Fernand Braudel (1953): il Mediterraneo viene inteso come uno spazio antropizzato, plasmato da scambi materiali transmarittimi di lunga durata, entro cui tecniche costruttive, materiali e modelli tipologici circolano con un'intensità storicamente superiore rispetto alle dinamiche di integrazione fra le zone costiere e il rispettivo entroterra continentale.

In questa prospettiva, l'asse territoriale catalano-balearico configura un'unità geomorfologica e culturale di coerente continuità. Tale coesione si fonda su precise contingenze storiche: la condivisione linguistica e secoli di flussi materiali documentati. Ne sono un esempio l'esportazione della pietra di *marés* dalle isole verso il litorale catalano, o la diffusione della *bóveda catalana tabicata*, la volta sottile in mattoni, perfezionata in Catalogna nel XV secolo e capillarmente adottata nell'arcipelago, poi esportata negli Stati Uniti da Rafael Guastavino tra il XIX e il XX secolo, e infine riproposta oggi come sistema strutturale leggero a bassa impronta di carbonio, eseguibile in assenza di onerose centinature e casseforme.

Questa specifica coerenza territoriale interseca, da circa un trentennio, una delle dinamiche di pressione turistico-residenziale più acute del panorama europeo. Da un lato, le isole Baleari registrano stabilmente i tassi di sostituzione abitativa, ovvero il progressivo slittamento del patrimonio residenziale ordinario verso usi turistici, temporanei o speculativi, più elevati del bacino mediterraneo occidentale (Yrigoy, 2019); dall'altro, Barcellona permane al centro di un serrato dibattito pubblico incentrato sui fenomeni di iper-turistificazione, ridotta accessibilità all'alloggio e

gentrificazione dei tessuti storici. All'interno di questo scenario, il mercato immobiliare ha strumentalizzato la prossimità costiera, trasformandola in un dispositivo primariamente finanziario e solo secondariamente spaziale. Di conseguenza, ogni espressione di radicamento locale e identità tettonica corre il rischio latente di una mercificazione estetica, finalizzata al consumo d'immagine. La recente rinascita critica della cultura costruttiva locale non si colloca pertanto in un vuoto politico e culturale, bensì emerge entro un denso campo di tensioni socio-economiche, e si configura come un esplicito atto di resistenza e riposizionamento critico all'interno di un territorio fortemente sollecitato.

La crisi finanziaria globale del 2007-2008 ha investito la penisola iberica con peculiare intensità, svelando la strutturale insostenibilità del cosiddetto "modello del *ladrillo*" – l'economia speculativa basata sull'iper-produzione edilizia che aveva trainato i cicli espansivi degli anni Novanta e Duemila. Nel decennio successivo, la drastica contrazione della committenza privata, la resilienza di una domanda pubblica orientata a criteri di utilità sociale e la nascita di dinamiche cooperative e partecipative hanno dischiuso un inedito spazio di sperimentazione teorico-pratica. L'istanza dell'"appropriatezza tecnologica" – l'adozione di materiali, tecniche e filiere produttive strettamente commisurate al contesto di insediamento, intesa come alternativa alle logiche standardizzate del prodotto industriale globale – si è consolidata come pratica diffusa.

La parabola generazionale degli studi di progettazione affermatasi in questa congiuntura storica presenta tratti metodologici chiaramente riconoscibili. Il profilo di Peris+Toral arquitectes – studio fondato nel 2005 da Marta Peris, di origine balearica, e José Toral, entrambi formati presso la ETSAB di Barcellona – risulta in tal senso emblematico. La loro struttura accosta alla pratica professionale una rigorosa attività di ricerca accademica, eleggendo a nucleo dell'indagine l'intersezione tra emergenza climatica, crisi dell'accessibilità abitativa e ridefinizione dei modelli domestici. Un'analoga attitudine metodologica, sebbene declinata secondo differenti matrici tecnologiche e costruttive, è riscontrabile nella produzione di studi quali Harquitectes, Lacol e Vivas Arquitectos: in questi casi, la speculazione tipologica precede e governa la scelta materica, sovvertendo il tradizionale determinismo costruttivo.

L'inquadramento di questa stagione progettuale trova un solido ancoraggio in ciò che Josep Maria Montaner e Zaida Muxí definiscono come la «terza via possibile» del nesso tra azione politica e progetto (Montaner e Muxí, 2020). Superando sia le dinamiche puramente istituzionali, sia l'antagonismo di matrice anti-egemonica, gli autori teorizzano una prassi dialettica e costruttiva, portatrice di un «senso di cambiamento e di trasformazione, di difesa dei diritti umani e dei valori collettivi» (*ibid.*, p. 19), fondata su un'interdipendenza strategica tra apparati istituzionali, corpi sociali e comunità insediate.

Internalities: una cartografia della prossimità

Nel 2025, il Padiglione Spagnolo alla 19ª Mostra Internazionale di Architettura della Biennale di Venezia, intitolato *Internalities. Architectures for Territorial Equilibrium* e curato da Roi Salgueiro Barrio e Manuel Bouzas Barcala, ha offerto a questa generazione una prima e organica sintesi teorica e pubblica. Esito di una *open call* nazionale, i sedici progetti selezionati ed esposti nella sala centrale del Padiglione sono stati strutturati attorno a cinque vettori tematici (*materiali, mestieri, energie, rifiuti, emissioni*) e radicati in cinque macro-regioni della Penisola Iberica. La scelta del lemma *internalities* si pone in esplicita antitesi rispetto al paradigma economico delle *externalities*,

entro cui i costi ambientali e sociali dei processi insediativi vengono sistematicamente esternalizzati e sottratti ai bilanci finanziari (Fig. 1). Al contrario, l'agenda curatoriale postula che l'architettura debba riconoscere, interiorizzare e farsi strutturalmente configurare dalle contingenze ecologiche, materiali ed economiche dei propri territori di produzione.

Il contributo più significativo di *Internalities* ai fini della tesi sostenuta nel presente saggio non risiede esclusivamente nella sua stringente istanza di decarbonizzazione, quanto nella specifica strategia cartografica che esso adotta. Le risorse materiche adottate nelle opere architettoniche esposte – tra cui spiccano la pietra di *marés* balearica, la componente laterizia catalana e le filiere boschive iberiche – vengono ricondotte, con precisione geografica, ai rispettivi bacini estrattivi e alle filiere di trasformazione. All'interno di questa mappatura, la materia cessa di essere un dato neutro e indifferenziato, disponibile sul mercato globale, per configurarsi come traccia che vincola l'organismo architettonico a uno specifico paesaggio, a una determinata comunità artigianale e a un'economia locale di prossimità.

La soglia di separazione tra installazione artistica e prototipo costruttivo viene volutamente resa porosa in molte delle opere esposte: il modello in pietra di *marés* in scala 1:1, il campione murario in *tàpia* (terra battuta entro casseforme) e la decontestualizzazione del frammento materico inteso come "oggetto critico" rappresentano dispositivi ostensivi mutuati dalle pratiche artistiche contemporanee e pienamente assimilati dallo statuto disciplinare dell'architettura¹.

In questo palinsesto cartografico, l'arcipelago balearico riveste un ruolo paradigmatico, in virtù dell'azione sistematica promossa dall'*Institut Balear de l'Habitatge* (IBAVI). L'ente pubblico delle Isole Baleari preposto all'edilizia sociale, attraverso una linea di ricerca inaugurata nel 2015 con il progetto pilota *Life Reusing Posidonia a Sant Ferran* (Formentera)². La posidonia oceanica essiccata, raccolta sui litorali limitrofi – risorsa biomaterica residuale – viene impiegata come isolante termo-acustico, con rendimenti prestazionali certificati dall'*Universitat de les Illes Balears*.

I successivi interventi realizzati a Maiorca (nei quartieri e comuni di Son Gotleu, Santa Eugènia e Salvador Espriu) hanno ulteriormente affinato tale approccio metodologico, formalizzando quella che i tecnici dell'IBAVI definiscono una «mappatura delle risorse» insulari (Obal, 2023): un censimento sistematico delle disponibilità materiche *in loco*, delle soglie di sostenibilità estrattiva e delle competenze tecniche superstiti delle maestranze locali.

L'io e il noi: identità relazionale e desiderio di comunità

La convergenza interscalare precedentemente delineata non si esaurisce entro i confini di una pur stringente istanza tecnico-ambientale. Per coglierne l'effettivo portato epistemologico, è necessario trascendere il piano strettamente disciplinare dell'architettura e iscrivere tali fenomeni all'interno di una più ampia "mutazione antropologica", la cui diagnosi trova nel lavoro dell'archeologa Almudena Hernando una delle formulazioni più strutturate.

In *La fantasía de la individualidad* (2012) e nel successivo *La corriente de la historia* (2022), Hernando postula che ogni consorzio umano edifichi l'identità dei soggetti lungo due assi coesistenti e dialettici: l'asse *relazionale*, dove l'individuo si percepisce come parte integrante di una totalità organica (il gruppo, la stirpe, la comunità), e l'asse *individualizzato*, in cui il soggetto si riconosce come nucleo autonomo, conscio della propria singolarità. Nelle società caratterizzate da una debole divisione funzionale del lavoro, la dimensione identitaria si risolve quasi interamente nella polarità

relazionale: l'individuo, come osserva Hernando mutuando le riflessioni dell'etnologo Maurice Leenhardt, si concepisce come il mero «risultato dell'incrocio di tutte le relazioni in cui si inserisce» (Hernando, 2018: 77).

Il processo storico occidentale – interpretato da Hernando come una *corrente di lunga durata* che attraversa la preistoria, la storia e la *postistoria* – coincide con il progressivo e ipertrofico rafforzamento dell'asse individualizzato, storicamente appannaggio di quanti detengono il potere politico, la specializzazione tecnologica e i dispositivi di astrazione concettuale (dalla scrittura alla scienza, fino alle odierne piattaforme digitali). Tuttavia, l'espansione dell'identità individualizzata si compie a patto di delegare il mantenimento della dimensione relazionale a soggetti esterni: storicamente alle donne e alle culture non occidentali, e in epoca contemporanea alle infrastrutture invisibili del *welfare* e della cura. L'individualità moderna, pertanto, non sostituisce mai integralmente l'identità relazionale, bensì ne occulta strutturalmente la sussistenza, scaricandone l'onere materiale su categorie subalterne. È in questa sistematica rimozione che risiede quella che Hernando definisce una “fantasia”: il soggetto autosufficiente, autonomo e autocostruito posto dalla modernità a proprio fondamento ontologico semplicemente non esiste in natura, essendo costantemente sostenuto da un retroterra relazionale che la sua stessa narrazione egemonica rende invisibile. La riproduzione quotidiana della vita – la cura dei corpi, della sussistenza, dei legami e dello spazio domestico – non costituisce un'opzione che il soggetto moderno può scegliere se assumere o delegare, ma rappresenta la condizione stessa di possibilità della sua esistenza, che le società occidentali hanno preservato storicamente, collocate al di fuori dello sguardo pubblico (Hernando, 2022).

Da tale quadro interpretativo discendono tre corollari analitici essenziali per la tesi qui sostenuta.

In primo luogo, l'identità relazionale non costituisce una forma di nostalgia o una sopravvivenza arcaica, bensì una “condizione antropologica permanente” che la modernità ha tentato di rimuovere senza mai riuscire a sradicarla. In secondo luogo, la rimozione della dimensione relazionale produce sintomi sociali misurabili, quali l'atomizzazione, la vulnerabilità delle reti di supporto microsociale e quella che la letteratura sociologica contemporanea definisce “crisi della cura”³. Infine, in terzo luogo, ogni regime identitario produce una specifica spazialità. Come esplicitato da Hernando, «lo spazio e l'identità si strutturano in modo analogo, cosicché la modificazione di una qualunque di queste dimensioni esprime e trasforma simultaneamente l'altra» (Hernando, 2018). Persino la rigida dicotomia tra sfera pubblica e privata, comunemente considerata un dato naturale, costituisce un costrutto storico tardo, coincidente con la sovrapposizione moderna tra essere umano e individuo isolato.

A questa disamina antropologica si accostano, secondo traiettorie convergenti, le riflessioni sociologiche espresse da Zygmunt Bauman in *Voglia di comunità* (2001). La destrutturazione delle relazioni stabili, operata dalla “modernità liquida”, produce una domanda strutturale di comunitarismo. Bauman, tuttavia, evidenzia l'ambivalenza intrinseca di tale fenomeno: l'istanza comunitaria tende infatti a degenerare in forme di «comunitarismo difensivo» – paradigmaticamente espresse dalle *gated communities* e dai quartieri fortificati – che offrono un surrogato di sicurezza fondato sull'esclusione dell'altro. Tali configurazioni spaziali e sociali si rivelano, in ultima analisi, strutturalmente incapaci di istituire la coesione relazionale di cui si proclamano garanti.

In antitesi a quella difensiva che si fonda sull'omogeneità identitaria o sull'esclusione del diverso, la comunità “aperta” (Sennett, 2018) si radica sulla responsabilità reciproca, sulla cura condivisa⁴.

Il quadro teorico delineato da questo pluralismo di voci – ampiamente integrato dagli sviluppi dell’“etica della cura”⁵ – converge verso l’ipotesi centrale che qui si vuole sostenere: l’istanza di “prossimità” che attraversa le società occidentali contemporanee non rappresenta un ripiegamento nostalgico, bensì una risposta strutturale a una mutazione antropologica in atto. In questo scenario, lo spazio dell’architettura domestica si configura come uno dei rari ambiti disciplinari e materiali entro cui tale risposta può iscriversi in forme stabili e tipologicamente codificate.

Soglie, patii, zaguanes: la traduzione domestica del progetto

Nelle nuove architetture residenziali del territorio catalano-balearico, tre specifici dispositivi spaziali, riconducibili a una matrice tipologica mediterranea di lunga durata, sono oggi la base di una grammatica compositiva: il patio – cavità endogena a cielo aperto capace di sintetizzare prestazioni termofisiche e istanze socio-relazionali – lo *zaguán* – vestibolo coperto della tradizione costruttiva iberica che, ponendo in osmosi la sede stradale con la corte interna, configura una vera e propria soglia abitabile di mediazione tra sfera pubblica e privata – e la galleria-soglia – dilatazione del sistema distributivo che diventa spazio di pertinenza dell’alloggio. Lungi dal configurarsi come citazioni nostalgiche o come revival di stilemi vernacolari, tali elementi vengono attualizzati per rispondere a precise istanze climatiche, energetiche e relazionali della contemporaneità.

L’espressione più matura di questa traiettoria di ricerca teorico-operativa è rintracciabile nel progetto *Modulus Matrix* (85 alloggi sociali a Cornellà de Llobregat), realizzato da Peris+Toral arquitectes per l’*Institut Metropolità de Promoció del Sòl* (IMPSOL)⁶, completato nel 2022 e insignito nel 2024 del *RIBA International Prize*⁷. Strutturata attorno a un patio centrale, la trama planimetrica è governata da una maglia regolare, di 3,60 x 3,60 metri, che ripropone i rapporti proporzionali della casa tradizionale giapponese. Tutto nel paesaggio domestico contribuisce a un integrale meccanismo di appropriazione: il sistema distributivo a ballatoio, l’alloggio composto da ambienti “indifferenziati”, privi di gerarchie funzionali, la struttura in legno massello grezzo, la *persiana mallorquina*, serramento mobile tradizionale.

Analoga strategia progettuale, declinata con una diversa impronta morfologica e diverse matrici materiali, si trova in *Living in Lime* (42 alloggi sociali a Son Servera, Maiorca), realizzato dal medesimo studio per l’IBAVI tra il 2009 e il 2024. Il progetto si articola su due volumi, allineati al tessuto viario del nucleo storico e disposti in modo da liberare due patii perimetrali protetti da muraure in *tàpia di marés*, che hanno la funzione di vestiboli collettivi. L’innovazione tipologica di rilievo risiede nell’introduzione di una galleria aperta – definita dagli autori *calle común* (strada comune) – che attraversa verticalmente i tre livelli riproducendo la sezione metrica delle vie storiche del borgo. In corrispondenza dell’accesso ai singoli alloggi, tale galleria si dilata in uno spazio-soglia in legno massello, concepito come reinterpretazione contemporanea dello *zaguán*, infrastruttura primaria di convivialità.

Nel complesso residenziale 1737 realizzato da Harquitectes a Gavà tra il 2017 e il 2022 per IMPSOL, i 136 alloggi sociali sono distribuiti su tre volumi, rispettivamente strutturati attorno a un atrio-cavedio centrale, che funge da camino di ventilazione ma anche da dispositivo di mediazione visiva tra spazio collettivo e spazio privato. La pianta-tipo si articola su tre bande: il balcone perimetrale esterno, lo spazio distributivo che integra le zone umide, affacciato sul cavedio interno, e la parte centrale costituita da un sistema di stanze modulari di 10,6 metri quadrati. La struttura portante in muri e pilastri in calcestruzzo armato a facciavista, combinati con i telai modulari in legno grezzo contribuiscono alla flessibilità dell'intero impianto.

Più radicale dal punto di vista gestionale e tipo-morfologico è l'intervento realizzato tra il 2014 e il 2018 nel distretto di Sants-Montjuïc dal collettivo Lacol arquitectura per la *Cooperativa d'Habitatges en Cessió d'Ús La Borda* (Lacol e La Ciutat Invisible, 2018; Montaner e Muxí, 2020). Il complesso si compone di 28 unità abitative (con superfici variabili di 40, 60 e 75 metri quadrati) integrate da un sistema articolato di servizi e spazi collettivi, tra cui una cucina-soggiorno comune, una lavanderia, una sala polivalente, foresterie, spazi sanitari e terrazze. Con la struttura portante in legno lamellare di pino (CLT) e la corte centrale su cui insistono i ballatoi di distribuzione coperta da una membrana in policarbonato, che agisce da camino solare nella stagione estiva e accumulatore termico in quella invernale, *La Borda* è un altro esempio di coerenza tra strategia sociale e costruttiva. Dal punto di vista giuridico-amministrativo, esso rappresenta infatti un prototipo di *cessió d'ús* (cessione d'uso)⁸, istituto normativo cardine per la sostenibilità economica delle emergenti politiche abitative pubbliche. Attraverso la concessione del diritto di superficie su un suolo pubblico per una durata di settantacinque anni, il progetto si costituisce, nel contesto catalano, quale modello replicabile in cui equità formale, partecipazione democratica, trasparenza gestionale ed efficienza tecnico-costruttiva convergono verso un paradigma sociale orientato all'egualitarismo.

Frugalità, co-evoluzione e materia: la dimensione tettonica del bene comune

I dispositivi spaziali e tipologici appena descritti trovano fondamento e legittimazione in scelte costruttive coerenti, nelle quali la logica della prossimità agisce fino alla scala del dettaglio costruttivo. In tal senso, la rinascita della pietra di *marés* negli interventi promossi dall'IBAVI si rivela emblematica (Fig. 2). Per escludere l'impiego di macchinari pesanti, ottimizzare i tempi di esecuzione e riconnettere il processo costruttivo a un sapere corporeo e artigianale, i sistemi a muratura portante sono composti da blocchi standardizzati di 20x20x80 centimetri che rispettano rigorosamente le soglie di peso movimentabili manualmente dai lavoratori. Di fronte al progressivo esaurimento dei bacini estrattivi di *marés* sull'isola, i progettisti sostituiscono la pietra con blocchi di terra compressa (BTC), realizzati con inerti locali e stabilizzati a calce, dimensionati anch'essi per la movimentazione manuale.

Queste pratiche costruttive non sono un episodio isolato in ambito europeo, e sono anzi oggetto di un recente dibattito teorico disciplinare. Nel gennaio 2018, gli architetti Dominique Gauzin-Müller e Philippe Madec, unitamente all'ingegnere Alain Bornarel, hanno formalizzato il *Manifeste pour une frugalité heureuse et créative dans l'architecture et l'aménagement des territoires* (Bornarel et al., 2018) che articola la categoria della "frugalità" lungo quattro vettori complementari – *energia, materia, tecnologia e territorio* – e definisce l'orizzonte operativo del low-tech, inteso non come assenza di tecnologia, ma come «ricorso prioritario a tecniche pertinenti, adattate, non inquinanti né sprecone» (Bornarel et al., 2018: 4)

In quest'ottica, la pietra di *marés* è una risorsa a bassissima energia grigia (*embodied carbon*), capace di preservare il *know-how* artigianale locale. Analogamente, il blocco di terra compressa rappresenta la risposta appropriata al requisito dell'inerzia termica in contesti climatici caldo-umidi. La frugalità tecnica si offre come una *strategia di precisione* che riduce la mediazione dell'industria globale, e restituisce al manufatto la traccia delle competenze progettuali e artigianali locali.

Nel contesto iberico esiste tuttavia un'ulteriore sfumatura critica. I progetti dell'IBAVI, di Lacol e di Peris+Toral non sono dislocati in paesaggi rurali, ma inseriti in tessuti urbani e periurbani densi. Questa "frugalità metropolitana" è la prova che il paradigma della prossimità materiale non coincide con l'istanza anti-urbana, e può invece favorire una "riterritorializzazione ecologica" della città stessa. La logica emergente è propriamente "co-evolutiva" nella misura in cui la selezione del materiale, la reperibilità delle competenze artigianali, la configurazione tipologica e gli indirizzi della committenza pubblica si determinano e si modificano *reciprocamente*, ridefinendo continuamente le rispettive condizioni di possibilità. La filiera corta non costituisce una mera opzione tecnica, ma rappresenta il dispositivo attraverso cui un territorio e la sua comunità si "co-producono" nel tempo, adottando quel paradigma della cultura materiale che Steven J. Jackson (2014) associa alla pratica della "riparazione" e su scala vasta alla "manutenzione attiva" del territorio, nella quale la prossimità materiale diviene prossimità temporale: la cava rimane operativa, l'artigiano perpetua il taglio, l'edificio si offre come struttura riparabile.

Nel solco della rivendicazione di un'architettura «dei beni comuni» avanzata da Josep Maria Montaner e Zaida Muxí, i quali rammentano come «l'essenza del capitalismo sia consistita e consista nell'appropriarsi continuamente dei beni comuni, sia naturali sia immateriali» (Montaner e Muxí, 2020: 62), la scelta del materiale locale assume, in definitiva, una valenza politica e geopolitica diretta. Ogni metro cubo di *marés* estratto dalle cave di Felanitx o di Santanyí, ogni frammento murario in *tàpia* eseguito dalle maestranze catalane, costituisce una porzione di territorio, di materia e di sapere sottratta alle logiche estrattive del mercato globale e stabilmente riconsegnata alla sfera del "bene comune" (Stavrides, 2016).

Dispositivi di prossimità: una categoria epistemica e operativa

I tre piani analitici indagati – l'impianto morfo-tipologico dell'alloggio, le scelte costruttive e materiali, e l'orizzonte amministrativo-cooperativo del bene comune – non si configurano come istanze giustapposte ma al contrario danno coerenza e significato all'esperienza architettonica. Tale ricorrenza fenomenica e compositiva può essere concettualizzata attraverso la categoria critica del "dispositivo di prossimità" attraverso cui porzioni di mondo che i processi della produzione abitativa standardizzata avrebbero altrimenti privatizzato, mercificato o ridotto a mera determinazione funzionale vengono riconsegnati all'uso comune. Il termine "dispositivo" viene qui assunto nella densa accezione teorica originariamente formulata da Michel Foucault e successivamente sistematizzata da Giorgio Agamben, ovvero come quella rete eterogenea e storicamente determinata che connette elementi verbali e non verbali – pratiche, manufatti, configurazioni spaziali, enunciati scientifici, misure istituzionali e normative – e che esercita una funzione strategica dominante sull'orientamento dei comportamenti e dei corpi.

La specificazione di *prossimità* qualifica e inverte il vettore teleologico del suo funzionamento. Se gran parte dei dispositivi indagati dalla tradizione filosofica post-strutturalista opera nel senso della

segregazione, della cattura, dell'isolamento e dell'individuazione del soggetto, i dispositivi architettonici qui censiti agiscono secondo una traiettoria diametralmente opposta. Essi si configurano come "macchine spaziali restitutive", volte a sottrarre alla separazione moderna ciò che essa ha alienato all'uso condiviso.

Il tratto epistemologicamente più fecondo di questa categoria risiede nella sua intrinseca inter- e trans-scalarità, ovvero nella coerenza relazionale che si riverbera, per isomorfismo, dal giunto costruttivo alla soglia architettonica alla dimensione territoriale. Anche quando il singolo intervento architettonico non opera simultaneamente su tutti i livelli scalari, la "coerenza trans-scalare" ne costituisce il contrassegno metodologico (Autore, XXXX). Del resto, la categoria perde la propria efficacia euristica, svelando una contraddizione insolubile tra istanza teorica e prassi costruttiva in quelle situazioni in cui un manufatto architettonico – formalmente "sostenibile" – è risolto in cellule abitative ermetiche e atomizzate, o quelle esperienze di cohousing spazialmente generose ma assoggettate alle filiere estrattive della globalizzazione industriale.

Questa coerenza interscalare, e non l'eccellenza settoriale di una singola prestazione tecnica o formale, sancisce il contributo specifico dell'asse catalano-balearico al dibattito internazionale sull'abitare appropriato contemporaneo.

Conclusioni: aporie strutturali e linee di ricerca future

Le recenti sperimentazioni residenziali nel territorio catalano-balearico costituiscono un modello di convergenza tra due istanze – il rilancio critico di una cultura costruttiva locale e la proliferazione di modelli abitativi collettivi – finora indagate in modo disgiunto.

Tale convergenza è stata decodificata come la traduzione spaziale di una transizione antropologica di più ampia portata – quella identificata da Almudena Hernando nei termini del limite strutturale raggiunto dal processo storico di individualizzazione – e interpretata attraverso la categoria operativa ed epistemologica del "dispositivo di prossimità". Sebbene l'indagine empirica di un certo numero di casi studio faccia emergere la coerenza interscalare del progetto co-evolutivo, esaurire l'argomentazione entro un orizzonte apologetico appare metodologicamente riduttivo. L'abitare appropriato incarnato dai progetti spagnoli, infatti, cela due possibili paradossi.

Il primo paradosso riguarda il rischio latente di una formalizzazione stilistica del dispositivo di prossimità. Concepirli per sottrarre all'alienazione moderna lo spazio condiviso, questi dispositivi possono facilmente trasformarsi in marcatori di distinzione formale e sociale, o in simulacri di un'"autenticità mediterranea" tutelata per assecondare i circuiti del consumo globale.

Tale deriva, del resto, non rappresenta un'evenienza marginale, ma il risvolto strutturale del successo critico della categoria stessa. Quanto più il dispositivo di prossimità si dimostra efficace sul piano relazionale, tanto più esso diviene attrattivo anche per il mercato immobiliare. Al contempo, nel momento in cui si converte in incona speculativa, il dispositivo cessa di esercitare la propria originaria funzione restitutiva ed emancipatoria.

Il secondo paradosso riguarda lo statuto ontologico e politico della dimensione comunitaria abilitata da tali dispositivi. Si è argomentato che la *communitas* qui invocata incarna la dimensione del *cum-munus*, inteso quale onere della reciprocità, dunque dell'accoglienza e dell'interdipendenza. Ciononostante, la storia recente delle comunità intenzionali – dalle *gated communities* nordamericane ai *cohousing* mitteleuropei, di matrice confessionale o ideologica – attesta come la

medesima configurazione morfologica deputata all'inclusione possa rovesciarsi in congegno di segregazione e auto-esclusione. La corte che protegge può repentinamente convertirsi nella corte che esclude; il vicinato che si riconosce può strutturarsi come il vicinato che diffida dell'alterità; la comunità della cura può ripiegarsi in stereotipo dell'omologazione. La diagnosi formulata da Bauman attorno all'ambivalenza intrinseca al desiderio comunitario nelle società contemporanee conserva intatto il proprio significato anche all'interno delle esperienze cooperativistiche catalane.

Non è possibile rintracciare un automatismo spaziale o un determinismo tipologico capace di garantire, *a priori*, la transizione della comunità insediata verso dinamiche di apertura ospitale anziché verso configurazioni difensive e immunitarie (Sennett, 2018). L'evidenza di questi paradossi non riduce la rilevanza euristica dell'esperienza catalano-balearico, e consente piuttosto di circoscrivere i confini epistemologici del presente saggio, prefigurando il problema come un campo di ricerca aperto.

NOTE

¹ Nel contesto balearico, tale orientamento operativo era stato significativamente anticipato da un'avanguardia artistica la quale, attraverso le programmazioni della *Fundació Pilar i Joan Miró* a Palma e l'attivazione di reti curatoriali catalane incentrate sui paesaggi post-industriali, aveva indagato i bacini estrattivi di *marés* in quanto archivi geologici e sociali, ben prima che la cultura architettonica ne facesse oggetto di formalizzazione ed esegesi.

² Realizzato tra il 2013 e il 2017 dagli architetti dell'IBAVI sotto la direzione di Carles Oliver Barceló e cofinanziato dal programma europeo LIFE+ 2012, il prototipo si compone di 14 alloggi sociali e consegue una riduzione del 50% delle emissioni di CO₂ in fase costruttiva.

³ Nella sociologia dei processi culturali e nell'economia politica contemporanea, il concetto di "crisi della cura" (*crisis of care*) definisce il collasso dei modelli tradizionali di riproduzione sociale e di assistenza materiale, determinato dall'ingresso di massa delle donne nel mercato del lavoro e dalla parallela erosione dei sistemi di *welfare state*.

⁴ Sul piano filosofico, Roberto Esposito in *Communitas* (1998) riconduce il concetto di comunità alla sua radice etimologica: *cum-munus*, dove il *munus* rappresenta il dono obbligatorio, l'onere e la legge della reciprocità. La *communitas* indica un dovere e un'apertura all'altro che scardina l'autarchia dell'individuo moderno.

⁵ Ci si riferisce alla vasta tradizione di studi inaugurata dal pensiero femminista e della differenza, in particolare a partire dalle opere fondamentali di Carol Gilligan (*In a Different Voice*, 1982) e Joan Tronto (*Moral Boundaries: A Political Argument for an Ethic of Care*, 1993), che hanno ridefinito la cura non come mera pratica privata e ancillare, bensì come categoria etica, epistemologica e politica centrale per la riconfigurazione dello spazio pubblico e delle relazioni di potere.

⁶ IMPSOL (*Institut Metropolità de Promoció del Sòl i Gestió Patrimonial*) è l'ente di sviluppo fondiario dell'Area Metropolitana de Barcelona (AMB) competente per la promozione di edilizia pubblica nei trentasei comuni dell'area metropolitana.

⁷ Il *RIBA International Prize* è il riconoscimento biennale del Royal Institute of British Architects per la migliore opera di architettura realizzata al di fuori del Regno Unito.

⁸ Ispirato all'esperienza dell'*Andelsbolig* – cooperative di proprietà collettiva attive in Danimarca dalla fine del XIX secolo – e alle pratiche della *Federación Uruguaya de Cooperativas de Vivienda por Ayuda Mutua* fondata nel 1970, tale assetto prevede che la cooperativa detenga la proprietà

collettiva e indivisibile dell'immobile, mentre i soci acquisiscono il diritto d'uso del proprio alloggio mediante il versamento di una quota iniziale e di un canone mensile. La proprietà individuale viene esclusa dalle dinamiche di mercato, sancendo il primato strutturale del valore d'uso sul valore di scambio.

Just accepted article